

m?mf

MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALI
MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

10.

**10. MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALİ
PROGRAM KATALOĞU**

İmtiyaz Sahibi
Sanat Etkinlikleri Derneği Adına

Başkan
Faik Burakgazi

Çeviren
Sıla Okur

Editör
Altay Bayram

Grafik ve Consept Tasarım
Mürekkap Tasarım / www.murekkep.eu

Basım Evi
Digilife

**10. MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL
PROGRAMME CATALOGUE**

*Concessionaire
Society Of Performing Arts*

*President
Faik Burakgazi*

*Translator
Sıla Okur*

*Editor
Altay Bayram*

*Graphic & Consept Desing
Mürekkap Tasarım / www.murekkep.eu*

*Printing House
Digilife*



*Bir milletin yenileşmesinde ölçü, musikide değişikliği
alabilmesi, kavrayabilmesidir.*

K. Atatürk



MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALİ, AVRUPA FESTİVALLER BİRLİĞİ (EFA) ÜYESİDİR.

'The Mersin International Music Festival is a Member of The European Festivals Association'

mzmf

MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALI
MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

10.

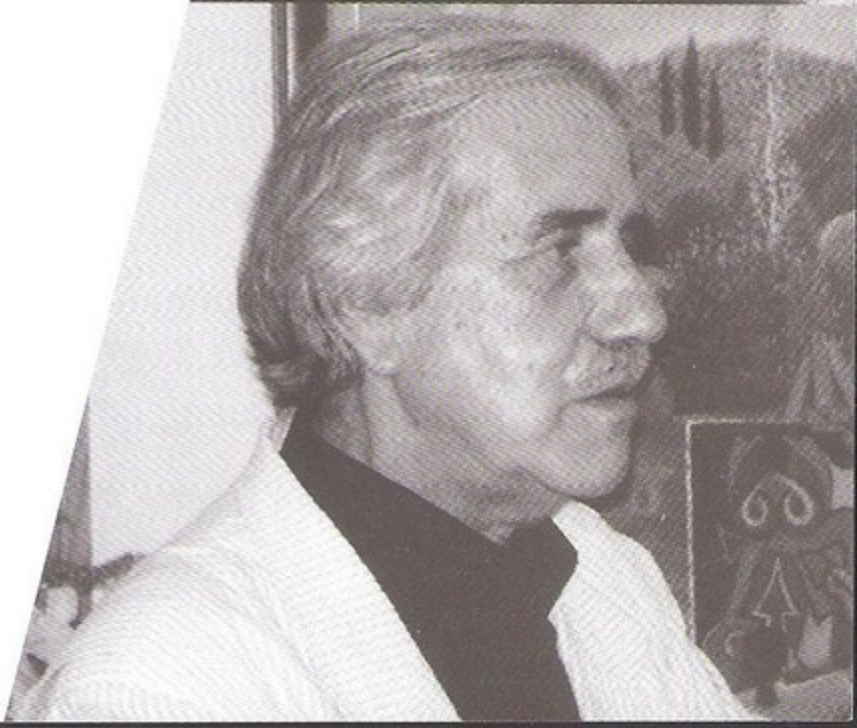
HANRİ ATAT



NEVİT KODALLI



DOĞAN AKÇA



ONUR KURULU / HONORARY BOARD

T.C. Kültür ve Turizm Bakanı / *Minister of Culture and Tourism*
Mersin Valisi / *Governor of Mersin*
Akdeniz Bölge Garnizon Komutanı / *Mediterranean Regional Garrison Commander*
Mersin Üniversitesi Rektörü / *Rector of Mersin University*
Mersin Büyükşehir Belediye Başkanı / *Mayor of Mersin Metropolitan Municipality*
Tarsus Belediye Başkanı / *Mayor of Tarsus Municipality*
Akdeniz Belediye Başkanı / *Mayor of Akdeniz Municipality*
Toroslar Belediye Başkanı / *Mayor of Toroslar Municipality*
Yenişehir Belediye Başkanı / *Mayor of Yenişehir Municipality*
Mezitli Belediye Başkanı / *Mayor of Mezitli Municipality*
Ticaret ve Sanayi Odası Yönetim Kurulu Başkanı / *Chairman of Commerce and Industry Chamber*
Ticaret Borsası Yönetim Kurulu Başkanı / *Chairman of Exchange Board of Chamber*
Deniz Ticaret Odası Yönetim Kurulu Başkanı / *Chairman of Shipping Trade Chamber*

Ertuğrul Günay
Hasan Basri Güzeloğlu
İsmail Taylan
Prof. Dr. K. Süha Aydın
Macit Özcan
Burhanettin Kocamaz
M.Fazıl Türk
Hamit Tuna
İbrahim Genç
Uğur Yıldırım
Şerafettin Aşut
Ö. Abdullah Özdemir
M.Cihat Lokmanoğlu

SANAT DANIŞMA KURULU / ART ADVISORY BOARD

Bilkent Ün.v. Müzik ve Sahne San. Fak. Dekanı / *Dean of Bilkent Univ.Music and Perf. Arts Faculty*
Müzik Yazarı / *Music Author*

Dr. Işın Metin
Evin İlyasoğlu

SANAT YÖNETMENİ / ARTISTIC DIRECTOR

Devlet Opera & Balesi Önceki Genel Müdürü / *Preceding General Dir.of State Opera & Ballet*

Remzi Buharalı

YÜRÜTME KURULU / EXECUTIVE COMMITTEE

Başkan / *President*
Bşk.Yrd. / *Ass.Pres.*
Üyeler / *Members*

Faik Burakgazi - San.Et.Der.Yön.Kur.Başkanı / *Pres.of Perf.Arts Society*
Prof.Dr.E.Berika İpekbayrak - Mersin Üniversitesi tem. / *Mersin University rep.*
Süleyman Cengiz - Mersin Büyükşehir Belediyesi tem. / *Metropolitan Municipality rep.*
Özay Öztürk - Akdeniz Belediyesi tem. / *Akdeniz Municipality rep.*
Dırahşan Bulut - Mezitli Belediyesi tem. / *Mezitli Municipality rep.*
Ferda Er - Toroslar Belediyesi tem. / *Toroslar Municipality rep.*
Nuran Kurtuluş - Yenişehir Belediyesi tem. / *Yenişehir Municipality rep.*
Tuba Kaya - Tarsus Belediyesi tem. / *Tarsus Municipality rep.*
Av. Dilek Kurtuluş - Mersin Tic.& San. Odası tem. / *Mersin Com.& Ind. Chamb. rep.*
Kübra Kırbıyık - Mersin Tic.Borsası tem. / *Mersin Com. Exchange Board rep.*
Halil Delibaş - Mersin Den.Tic.Odası tem. / *Mersin Shipping Trd. Chamber rep.*
Hasan Alptekin - Mersin Dev.Opera ve Balesi tem. / *Mersin State Opera and Ballet rep.*
Kerim Kıcıman - Mersin İl Kül.ve Tur.Müd.tem. / *Mersin Culture and Tourism Board rep.*
Teoman Sungur - İçel Sanat Kulübü tem./İçel Art Club rep.
Selma Yağcı - Mersin Polifonik Korolar Der.tem. / *Mersin Poliphonic Choirs rep.*
Hülya Zehra Solmaz - Mersin Filarmoni Derneği tem. / *Mersin Philharmonic Soc. rep.*
Ülker Arıkan - Mersin Liseliler Der.tem. / *Mersin High Sch. Graduates Society rep.*
Aşkın Günay - Mersin Dev. K.T.M. Korosu tem. / *Mersin State Classic Turkish Music Choir rep.*
Ziya Aykın - Sanat Etkinlikleri Derneği Üyesi / *Member of Perf.Arts Society*
Altay Bayram - Sanat Etkinlikleri Derneği Üyesi / *Member of Perf.Arts Society*
Şebnem Hocaoğlu - Sanat Etkinlikleri Derneği Üyesi / *Member of Perf.Arts Society*

GRAFİK TASARIM / *GRAPHIC DESIGN* mürekkep tasarım / www.murekkep.eu

FESTİVAL OFİSİ / FESTIVAL OFFICE

Engin Aktuğ - Müdür / *Manager*
Döndü Arslan - İdari Personel / *Admin.Staff*
Cafer Onuk - Ofis Sorumlusu / *Officer*

10. MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALİ PROGRAMI

FESTIVAL STRINGS LUCERNE ODA ORKESTRASI

20.00 Mersin Kültür Merkezi
01 Mayıs 2011

MÜZİKALİN SESLERİ / CAZIN ENSTRÜMANLARI

03 Mayıs 2011 ME.Ü. Uğur Oral Kültür Merkezi

'CARMEN' AIDA GOMEZ *Flamenco*

20.00 Mersin Kültür Merkezi
06 Mayıs 2011

ESKİŞEHİR B. BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

20.00 Mersin Kültür Merkezi
07 Mayıs 2011

ASPENDOS QUARTET/ PİYANO & NEY

20.00 Mersin Latin Katolik Kilisesi
09 Mayıs 2011

MERSİN ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK ODA ORKESTRASI

20.00 Mersin Kültür Merkezi
11 Mayıs 2011

PRAG SOLİSTLERİ

20.00 Tarsus St. Paul Müzesi
14 Mayıs 2011

PİN HANİ

17.00 Kanlıdivane
15 Mayıs 2011

3 BASSES

20.00 Mersin Kültür Merkezi
16 Mayıs 2011

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

20.00 Mersin Kültür Merkezi
17 Mayıs 2011

ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER

La Compania Latina Mersinena

18.30 Mersin Forum AVM 25 Nisan 2011
19.30 Barış Parkı (Pozcu) 26 Nisan 2011

Cazın Kartalları Orkestrası

18.30 Toroslar Bldy. Mehmetçik Parkı 27 Nisan 2011
20.15 Atatürk Parkı Açık Hava Tiyatrosu 28 Nisan 2011
18.30 Mersin Forum AVM 29 Nisan 2011

Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korusu Sanatçıları

20.00 Mersin Kültür Merkezi 05 Mayıs 2011

Golden Horn Brass

20.00 Pompeiopolis Harabeleri Önü 10 Mayıs 2011

TRT THM Solistleri

20.00 Tarsus 75. Yıl Kültür Merkezi 12 Mayıs 2011
20.00 Toroslar Bldy. 3 Ocak Spor Komp. 13 Mayıs 2011

10. MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL PROGRAM

FESTIVAL STRINGS LUCERNE CHAMBER ORCHESTRA

20.00 Mersin Culture Center
01 May 2011

CHANTS OF MUSICAL / INSTRUMENTS OF JAZZ

03 May 2011 ME.U. Uğur Oral Culture Center

'CARMEN' AIDA GOMEZ *Flamenco*

20.00 Mersin Culture Center
06 May 2011

ESKİŞEHİR METROPOLITAN SYMPHONY ORCHESTRA

20.00 Mersin Culture Center
07 May 2011

ASPENDOS QUARTET/ PIANO & NEY DUO

20.00 Mersin Latin Catholic Church
09 May 2011

MERSİN UNIVERSITY ACADEMIC CHAMBER ORCHESTRA

20.00 Mersin Culture Center
11 May 2011

PRAG SOLOISTS

20.00 Tarsus St. Paulus Museum
14 May 2011

PİN HANİ

17.00 Kanlıdivane
15 May 2011

3 BASSES

20.00 Mersin Culture Center
16 May 2011

BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA

20.00 Mersin Culture Center
17 May 2011

ADMISSION FREE PROGRAM

La Compania Latina Mersinena

18.30 Forum Mersin Shopping Mall 25 Nisan 2011
19.30 Barış Park 26 April 2011

Eagles of Jazz Orchestra

18.30 Toroslar Municipality Mehmetçik Park 27 April 2011
20.15 Atatürk Park Open Air Theatre 28 April 2011
18.30 Mersin Forum AVM/Forum Mersin Shopping Mall 29 April 2011

Mersin State Classic Turkish Music Choir Artists

20.00 Mersin Culture Center 05 May 2011

Golden Horn Brass

20.00 Pompeiopolis Mezitli 10 May 2011

TRT THM SOLOISTS

20.00 Tarsus 75. Year Culture Center 12 May 2011
20.00 Toroslar Municipality 3 Ocak Sport Complex 13 May 2011

Faik Burakgazi Yürütme Kurulu Başkanı

Değerli Sanat severler,
Mersin Uluslararası Müzik Festivalimizi kent bileşenleri dayanışmasıyla onuncu yılına taşımış olmanın gururunu yaşıyoruz. On yıl süren bu yolculuğun kesintiye uğramadan bugüne kadar gelmesi, Mersin'i diğer şehirlerden ayıran önemli bir özelliğidir. Bu festivalde dayanışmanın, değer yaratmanın en güzel örneklerini izlemekteyiz. Geçmişten gelen bu özellik değil midir Mersin'i böylesine sevimli ve ayrıcalıklı kılan!

Mersin bu... Bir liman şehri...!

Duyuları ve duyguları güçlü şehir! 14 bin yıllık tarihi bir geçmişin yanı başında kurulu, antik mekanları ve doğal güzellikleriyle bir yıldız gibi geleceğe göz kırpan şehir! Bu şehir bilir ki; ekonomik zenginleşme sanatla desteklenmediği sürece toplumsal gelişmişliğin bir ayağı eksik kalır. Yerel yöneticisinden işadamlarına, STK'lardan gönüllü bireylere kadar pek çok kesim bu anlayışla bir araya gelerek çalıştı, çabaladı ve ortaya bir başarı öyküsü çıktı. Mersin Uluslararası Müzik Festivali bu başarının haklı gururuyla kent kimliğini zenginleştirmek ve Mersin'in referans kurumu olmak üzere yeni on yıllara yelken açıyor.

İkinci on yılın hemen başında festivalin kurumsal yapısının güçlendirilmesini öngören bir çalışmanın Mersin Valisi Hasan Basri Güzeloğlu'nun talimatlarıyla başladığını bilmek heyecan veriyor insana... Festivalin geleceği açısından vakıflaşmanın önemine inananların sayısı hayli yüksek.

Destekleriyle Festivalin sürdürülebilir olmasını sağlayan Mersin Valiliği, Mersin Büyükşehir Belediye Başkanlığı, Akdeniz, Mezitli, Toroslar, Tarsus ve Yenişehir belediyeleri, Odalar, STK'lar, işadamları, İştakadınları, şirketler, festival ekibim, sanat kurulum; sizlere sanatseverler ve kentim adına teşekkür ederim.

Faik Burakgazi Chairman Of The Executive Board

Dear Art Lovers,

We are proud of organizing the 10th Mersin International Music Festival in cooperation with our city partners. A decade-long journey has reached where it stands today without any interruption, which is an important feature that separates Mersin from other cities. With this festival, we are witnessing the best examples of solidarity and value creation. Isn't it this feature originated from the past that makes Mersin so charming and the privileged now?

It's Mersin ... A port city...!

A city of strong senses and emotions! And, a star-like city with a glimpse into the future based on its 14 thousand years of history, ancient sites and natural beauty. This city knows that social enrichment cannot be complete unless economic development is supported by artistic achievements. People from all walks of life - ranging from local managers to businessmen and from NGOs to individual volunteers - came together with this approach, worked hard and ended up with such a success story. Given a justified pride in success, the Mersin International Music Festival is now setting sails for new horizons to enrich its city identity and also serve as a reference institution for Mersin in the following decades.

At the very beginning of the second decade, knowing that a project with an aim to strengthen the institutional structure of the festival is underway by order of Mersin Governor Hasan Basri Güzeloğlu is very encouraging indeed ... The number of those who believe in the importance of foundation basis for the festival is considerably high.

On behalf of art lovers and my city, I would like to thank the Mersin Governorship; Mersin Metropolitan Municipality; local municipalities of Akdeniz, Mezitli, Toroslar, Tarsus and Yenişehir; Chambers; NGOs; businessmen/businesswomen; corporations, my festival crew; and my art board for their great support to ensure the sustainability of the festival.

Remzi Buharalı, Sanat Yönetmeni

Biz, yaklaşık bir yıldır festivali hazırlama çalışmalarını sürdürdük. Sizler geçen yıl izlediğiniz etkinlikleri yıl içerisinde yer yer hatırlarken diğer taraftan kaçırdığınız etkinliklere üzuldünüz. Mersin şehrinin önemli zenginlikleri arasında yer alan lezzetli yemeklerin hazırlanması gibi bizim festivalimiz. O lezzete ulaşmak için harcanan zaman ve emek, bir çırpıda biten yemek gibi.

Peki bu yıl nasıl yapmalı? Festival dönemini nasıl yaşamalı? Bir yol haritası çizecek olursak, özenle hazırlanmış festival etkinlikleri, tadı çıkartılarak takip edilmeli. 01 – 17 Mayıs 2011 tarihleri arasında yer alan etkinlikler herkesin beklentisine göre seçildi. Orkestralar, resitaller, oda Müziği konserleri, gösteriler, caz, açık hava konserleri, tarihi mekanlarda gerçekleştirilecek konserler, seçin seçebildiğiniz kadar. Bir de bu dönem yılda bir kez yaşandığı için seçim yapmakta zorlanacaksınız. Çünkü sadece Mersin için değil Türkiye genelini de baştan çıkaracak bir program. Gelemeyecek olanların uzaktan uzağa “şimdi Mersin’de olmak vardı” dediklerini duyar gibi oluyorum. Evet, 01 – 17 Mayıs 2011 tarihleri arasında sanatçı ve toplulukların Mersin’e şaganak olarak gelmesi bekleniyor. Sadece 17 gün süreyle esecek olan bu fırtınanın siz de belli bölümlerinde yerinizi alacaksınız. Belki sahip olduğunuz yoğunluklar arasında hepsinde değil ama biliyorum ki bir çoğunda. Açılış gecesi Festival Strings Lucerne Oda orkestrasının mükemmel yorumu bizleri sonsuz düşüncelere sürüklerken, kendimizi güvenle klasik müziğin kollarına bırakacağız. Daniel Dodds kemaniyla bizi Wolfgang Amadeus Mozart’ın korkusuz bir şımarıklıkla bestelediği D KV 218 numaralı keman konçertosu ile tahmin edemeyeceğimiz bir yolculuğa çıkaracak. Aynı geceki yolculuğumuzun bir sürprizini de P.I. Çaykovski, yaylı çalgılar için yazdığı mükemmel “Serenade” yla yaşatacak.

Yolculuklarımızın hepsi birbirinden keyifli. Müzikalin sesleri – Cazın enstrümanları. İnsan sesi elbette en müthiş enstrüman. Bunun için ki, opera – operet ve müzikal repertuarın en güzel örneklerini şehrimizin birbirinden değerli opera sanatçıları seslendirecek. O her zaman operalarda dinlediğimiz görüntülerinden farklı, piyano eşliğinde. Enstrümanlarına hayat veren iki isim. Cazın enstrümanları bölümünde birbirlerine ne sürpriz yapacaklarını konser öncesine kadar onlar bile bilmiyorlar. Doğa çalamaları hem seyirciyi hem de kendilerini şaşırtacak. Ama ortaya öyle bir sonuç çıkacak ki, sonuçlarını bilmeme rağmen sabırsızlıkla bekliyorum. Derken Festival rüyası hiç uyanmak istemeyeceğimiz, belki de bir daha göremeyeceğimiz etkinliklere ev sahipliği yapacak. Flamenko, Şefika Kutluer & Eskişehir B.B Senfoni Orkestrası, Aspendos Quartet, Piyano-Ney ikilisi, M.Ü Akademik Oda Orkestrası, Prag Opera Solistleri, Pinhani, 3 Bas, Bilkent Senfoni Orkestrası, Mario Hossen, Nikolai Tokarev, Mersin Dev. Klasik Türk Müz. Korosu, Golden Horn Brass, TRT sanatçıları, Cazın Kartalları, La Compania Latina Mersinea, Halk jürisinin sonuçlandıracağı bir beste yarışması...

İnsanın rüyasını bir gece değil her gece süslemesi gereken türden etkinliklerle sizleri baş başa bırakırken bize bu rüyayı değil gerçekleri yaşatmakta katkı sağlayan tüm kişi, kurum ve kuruluşlara, Sanat Etkinlikleri Derneği Festival Yürütme kurulumuza teşekkürlerimle iyi seyirler diliyorum.

Remzi Buharalı, Artistic Director

We've continued our festival preparations for almost a year now. You're probably recalling the last year's festival events every now and then while regretting for those you had missed. Getting prepared for our festival is something similar to preparing some delicious meals as significant landmarks of cultural life in Mersin city. A meal that is prepared by putting great time and effort to get that particular taste, but that is also eaten up at once. So how to do this year? How to live the festival period effectively? If we draw a road map, we can say that we need to follow elaborately prepared festival events, enjoying them fully. These events taking place from May 1 to 17, 2011 were selected carefully to meet everyone's expectations. Orchestral events, recitals, chamber music concerts, shows, jazz concerts, open-air concerts, concerts that will be held in historical places, just name it! You can choose which to attend among them as you like. Since this is an event we experience once in a year, you would have some difficulty to make your choice. The festival program is highly attractive not for Mersin people only but for those living throughout Turkey. I can almost hear some people saying "I wish I was in Mersin now" from a distance since they are unable to attend festival events. Yes, a downpour of artists and groups are expected to arrive in Mersin from May 1 to 17, 2011. And, you will take your place in these storming festival events for a short period of 17 days. Maybe not in all of them due to your hectic schedule but I know that in many of them as possible. While we'll be dragged into infinite thoughts by the Festival Strings Lucerne Orchestra's perfect interpretation at the opening night, we'll let ourselves go in the safe arms of classical music. Daniel Dodds will take us on an unpredictable journey with his violin performing the Violin Concerto in D KV. 218 composed by Wolfgang Amadeus Mozart in his fearless brattiness. We'll experience another surprise during our journey at the same night due to the perfect "Serenade" composed by P.I. Tchaikovsky for string instruments. Each ride during our entire journey is more enjoyable from one another. Musical Sounds - Jazz Instruments. Of course, human voice is the most amazing instrument among others. Therefore, the most beautiful examples of opera, operetta and musical repertoire will be performed by distinguished opera artists of our city. They perform with a different image than we those we all watch in opera works, all accompanied by piano. Two names giving life to their instruments. As for the "Jazz Instruments" section, they don't even know what surprise they come up with for each other prior to their actual concert event. Their improvisations will surprise the audience as well as themselves. But such an outcome will occur that although I know it beforehand I'm still looking forward to the end result. Then, the festival dream will be hosting those events we would never want to wake up from, and perhaps those we would never be able see again. Flamenko, Şefika Kutluer & Eskişehir Metropolitan Municipality Symphony Orchestra, Aspendos Quartet, Piano & Ney Duo, Mersin University Akademik Chamber Orchestra, Prague Opera Soloists, Pinhani, 3 Basses, Bilkent Symphony Orchestra, Mario Hossen, Nikolai Tokarev, Mersin State Classical Turkish Music Choir, Golden Horn Brass, TRT performers, Cazın Kartalları/Eagles of Jazz, La Compania Latina Mersinea, and a composition contest with winner being selected through public jury voting... While leaving you with dream-like festival events that one should experience each and every night instead of one night only, would like to thank all those individuals, institutions, organizations and the Festival Executive Board of the Art Activities Society that contributed to this particular dream come true. And, I wish you would all enjoy the festival!

HÜSEYİN GEZER

1920 yılında Mersin, Mut ilçesinin Kıravga Köyü'nde doğdu. İlkokulu Mut'ta, ortaokulu Silifke'de okuduktan sonra, Balıkesir Necatibey Öğretmen Okulu'nu bitirdi (1940). Bir yıl öğretmenlik yaptıktan sonra, askerlik hizmetini tamamladı. Dönemin Milli Eğitim Bakanı Hasan Ali Yücel'in emriyle, mecburi hizmeti ertelenerek Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'ne girmesi sağlandı (1944). Belling'in öğrencisi oldu ve 1948'de okulu bitirdi. Burslu olarak Paris'e gitti ve burada Julian Akademisi'nde Prof. Gimond'un atölyesinde çalıştı. Yurda dönünce, Güzel Sanatlar Akademisi Heykel Bölümü'ne asistan olarak girdi (1950). Modlaj öğretmenliği, atölye öğretmenliği, müdür yardımcılığı, 1966-1969 yılları arası Devlet Güzel Sanatlar Akademisi başkanlığı, ayrıca 1969-1976 yılları arasında Resim ve Heykel Müzesi müdürlüğü yaptı. Okulla ilgili kanun uyarınca "profesör" unvanını aldı.

İkisi yurt dışında olmak üzere 16 sergiye katıldı. 37 adet anıt ve büst yaptı. Yurt genelinde katıldığı yarışmalardan 16 ödül kazandı.

Başlıca anıt eserleri: Karabük, Akhisar, Balıkesir, Antalya, Polatlı, Ayvalık, Isparta, Ordu, Tunceli, Polis Şehitleri Anıtı (Ankara), Mut Karacaoğlan Heykeli Hacettepe Üniversitesi, İstanbul Avcılar, Bilkent Üniversitesi, Gaziosmanpaşa, Mersin Üniversitesi, TBMM Atatürk anıtları

Başlıca serbest çalışmaları: Türbanlı Kadın, Çıplak Kadın, Çocuk ve Ana, Efe'nin Aşkı, İnatçı, Ana Ve Çocuk, Hüzün vb.

Aldığı 1. Lik Ödülleri:

Antalya Anıtı Yarışması

Atatürk Büstü Yarışması 1-2

Ziya Gökalp Anıtı Yarışması

TBMM Atatürk Anıt Yarışması

İstanbul Dua Tepe Fatih Anıtı Yarışması (Mimar İmran Gezer, Şehirci Mimar Mehmet Çubuk, Peyzaj Mimarı Prof. Dr. İsmet Vildan Alptekin, yardımcı heykeltıraş Rahmi Aksungur' dan oluşan ekip.



He was born in the Kıravga Village in 1920 around Mut district, Mersin. He completed his primary and secondary education in Mut and in Silifke respectively. He graduated from Balıkesir Necatibey Teacher Training School in 1940. After serving as a teacher for a year or so, he completed his military service. With his compulsory teaching service suspended by order of the Minister of National Education Hasan Ali Yücel at the time, he entered the Department of Sculpture, Academy of Fine Arts in 1944. He then studied with Belling and graduated from the academy in 1948. He went to Paris as a scholarship student where he attended Prof. Gimond's workshop at the Julian Academy. Upon his return to Turkey, he entered the Department of Sculpture, Academy of Fine Arts as an assistant in 1950. He served as a sculpture modelage teacher, workshop instructor, assistant director, the Head of the State Academy of Fine Arts (1966-1969), and also the Director of Painting and Sculpture Museum (1969-1976). He became a "professor" in accordance with the applicable fine arts law.

Mr. Gezer participated in 16 sculpture exhibitions, including two abroad. He sculpted 37 monuments and busts. He won 16 awards from countrywide competitions he has participated so far. Major monumental sculptures: Karabük, Akhisar, Balıkesir, Antalya, Polatlı, Ayvalık, Isparta, Ordu, Tunceli, Police Martyrs Memorial (Ankara), the Statue of Karacaoğlan in Mut, Hacettepe University, İstanbul Avcılar, Bilkent University, Gaziosmanpaşa, Mersin University, and the Atatürk Monument at the Turkish Grand National Assembly compound.

Major free artworks: Türbanlı Kadın (The Woman with Headscarf), Çıplak Kadın (The Naked Woman), Çocuk ve Ana (Child and Mother), Efe'nin Aşkı (Efe's Love), İnatçı (The Stubborn), Ana ve Çocuk (Mother and Child), Hüzün (Sadness) and more.

First prizes:

Antalya Monument Competition

Atatürk Memorial Bust Competition 1-2

Ziya Gökalp Monument Competition

Turkish Grand National Assembly Atatürk Memorial Competition

İstanbul Dua Tepe Fatih Monument Competition (A teamwork by İmran Gezer - Architect, Mehmet Çubuk - Urban Architect, Prof. Dr. İsmet Vildan Alptekin - Landscape Architect, and Rahmi Aksungur - Assistant Sculptor).



CİHAT AŞKIN

İstanbul'da doğdu. Henüz çok küçükken müziğe olan ilgisini keşfeden ailesi tarafından konservatuara kaydı yaptırıldı. Olağanüstü yeteneği ve disiplinli çalışmaları ile başarılı bir öğrencilik dönemi geçiren Aşkın, Prof. Ayhan Turan'ın sınıfından mezun oldu. 12 yaşında ilk resitalini veren Aşkın, 15 yaşına geldiğinde tüm Paganini Kaprisleri'ni çalışıyordu. Müzik eğitimine Londra'da bulunan Royal College of Music'de Rodney Friend ve The City University'de Yfrah Neaman ile devam etti. Ustalar, Ruggiero Ricci ve Dorothy Delay ile kısa süreli çalışmaları olan Aşkın, Master ve Doktora programlarını bitirerek yurda döndü. İTÜ'de 1998'de Doçent, 2006'da Profesör unvanlarını aldı. Aynı çatı altında, 1999'dan beri Müzik İleri Araştırmalar Merkezi'nin (MIAM) kurucusu ve eş-başkanı olarak akademik görevlerini ve sanatsal faaliyetlerini sürdüren Aşkın, 2008 Ekim ayında Türk Müziği Devlet Konservatuvarı Müdürlüğü'ne atandı.

Müzik otoriteleri tarafından günümüzün önde gelen keman virtüözlerinden biri olarak tanınan ve tanıtılan Aşkın; Cobos, Dmitriev, Yoel Levi, Shlomo Mintz ve Ida Haendel gibi dünyaca ünlü müzisyenler ile aynı sahneyi paylaştı. Dünyanın dört bir yanında, Amerika, Avrupa, Ortadoğu, Asya ve Afrika'da bulunan birçok sanat merkezinde konserler verdi ve çeşitli festivallere katıldı. Bulgaristan, Sırbistan, Polonya, İsrail ve İsviçre gibi ülkelerde gerçekleştirilen uluslararası yarışmalara jüri üyesi olarak davet edildi.

Kalan Müzik sanatçısı olan Aşkın, değerli bestecilerimiz U. C. Erkin ve N. K. Akses'e ait konçertoların ilk CD kaydını gerçekleştirdi. Çağdaş Türk eserlerinin yanısıra, besteleri kendisine ait olan birçok eseri albüm haline getirdi. 2006 yılında, dünya keman literatüründe bir ilk olan Kreutzer 42 Etüd albümü yayınlandı. Keman ve başka enstrümanlar için aranjmanlar ve film müzikleri ile ilgili çalışmalar yaptı, radyo ve TV kayıtları gerçekleştirdi. Kalan Müzik'in yanısıra Warner Classics ve CPO firmaları ile çalıştı.

Menuhin ve Flesch yarışmaları dahil birçok ödülün sahibi olan Aşkın, 2002'de Roma Foyer des Artistes ve 2009'da The J. F. Kennedy Center For the Performing Arts - Gold Medal ödülleriyle layık görüldü. İstanbul Oda Orkestrası ve 2007 Mart ayında Aşkın Ensemble oda müziği topluluğunu kurarak, günümüzün kaliteli müzik ihtiyacına cevap verebilmek üzere yurtiçi ve yurtdışında konserler vermeye başladı.

Tecrübelerini gelecek nesillere aktarmak amacı ile Cihat Aşkın ve Küçük Arkadaşları (CAKA) ismini verdiği projesini 2004 yılında hayata geçiren Aşkın, Türkiye'nin dört bir yanında keşfedilmeyi bekleyen nice yetenekli çocuğun eğitimi ve gelişimini desteklemek için keman ustalığı sınıfları ve mini konserler düzenlemeye başladı. Sanatçı, aynı zamanda 1999'dan beri İsrail'de bulunan Keshet Eilon Keman Ustalığı sınıfları fakülte üyesi olarak görev yapmaktadır.

Basın tarafından "Bu toprağın kemancı" olarak onurlandırılan sanatçıya, Yalçın Tura, Ertuğrul Oğuz Fırat, Arda Ardaşes Açoşyan ve Oğuzhan Balcı, kendi besteledikleri keman konçertolarını ithaf etmişlerdir.

Sanatçı, konserlerinde Jean-Baptiste Vuillaume (1846) ve Joseph Gagliano (1796) kemanları ile çalmaktadır.



Born in Istanbul, CİHAT AŞKIN started his violin lessons at the age of 11 with Prof. Ayhan Turan, at the Turkish Music State Conservatory of Istanbul Technical University, graduating in 1989. He completed his studies in London, studying under Rodney Friend at the Royal College of Music (where he took all the major solo and chamber music awards), and Yfrah Neaman at City University (1992-96, doctorate programme). Upon his arrival in Istanbul he was appointed as a violin professor in 1998 and founded the Advanced Music Research Center (MIAM) and became its first director in 2000 and appointed as an academic Professor in 2006 at ITU. He gave his first recital at the age of 12 and was able to play all Paganini Caprices before he was 15. After his recital in 1983 he was invited by the Istanbul State Symphony Orchestra to play Tchaikovsky's Violin Concerto. Since then Cihat Askin became a prominent figure in the music life and he has been a regular soloist for all the major orchestras of Turkey. He has been invited to give recitals all through Turkey, and made tours as concertist and recitalist to Europe, Asia, Africa and the USA. Askin has appeared with violinist Shlomo Mintz and Ida Haendel, conductors such as J.L. Cobos, Yoel Levi and Alexander Dimitriev and orchestras such as Lausanne Chamber, Hannover NDR Symphony, Dusseldorf Philharmonic, Prag Symphony, Ukraine National Philharmonic and Sofia Philharmonic Orchestra. He was also invited to International Festivals in Turkey, Spain, Belgium, UK, Hungary, Bulgaria, Tunisia and Holland.

Among his many prizes may be mentioned, the Istanbul Philharmonic Society Award, The Best Bartók interpreter at the 1987 Yehudi Menuhin International Violin Competition, Outstanding Merit Prize at the 1990 London Carl Flesch International Violin Competition and Foyer des Artistes (Italy, 2002).

A noted champion and broadcaster of modern Turkish music, Cihat Askin has recorded extensively for Hungaroton, Kalan Müzik, Discovery, Meridian, CPO and UPR Classics, releases including Mozart's Fifth Violin Concerto. His album (Invitation to the Seraglio /Emre Aracı) was released from Warner Classics. He recently released the first integral recording of Kreutzer 42 etudes and highly acclaimed by the critics.

Cihat Askin has been invited as a violin teacher to Keshet Eilon Violin Masterclasses in Israel where he teaches as a faculty member since 1999. He served as a jury member in many international competitions in Sofia, Poland, Tel Aviv and Sion. Apart from being a performer Askin composes pieces for violin and various instruments. His transcriptions for violin and piano are published by Pan Edition of Istanbul.

Askin became the founder and music director of the Istanbul Chamber Orchestra between 2001 and 2006 and was the founder of the Istanbul Modern Music Ensemble (IMME). He also established an educational project called CAKA 'Cihat Askin and Little Friends' which develops the violin education throughout Turkey. He recently established the 'Askin Ensemble' which performs variety of music from chamber works to experimental Turkish music.

Cihat Askin is currently Professor of Music at the Turkish State Music Conservatory, He uses a violin by Jean Baptiste Vuillaume (1846) in his concerts.

Prof. NEVİT KODALLI GENÇ YETENEK ÖDÜLÜ/
Prof. NEVİT KODALLI YOUNG TALENT AWARD



HASAN GÖKÇE YOGUN

1992 yılında Mersin'de doğan Hasan Gökçe Yorgun, 1999 yılında Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın açmış olduğu sınavları kazanarak Lily Tchumburidze'nin öğrencisi oldu. İlk orkestra konserini, 2001 yılı Mayıs ayında Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası eşliğinde verdi. 10 yaşında İstanbul Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu "Genç Kuşak Solistleri" yarışmasını kazandı. Senfoni orkestrası ile ilk konserini 2002 yılında Şef Nezih Seçkin yönetiminde İstanbul Senfoni Orkestrası eşliğinde Atatürk Kültür Merkezi'nde verdi. 11 yaşında Şef İbrahim Yazıcı yönetiminde Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası ile konser verdi. 05.10.2004 tarihinde 3.Uluslararası Mersin Müzik Festivali'nde konser verdi. 20.11.2004 tarihinde Mersin Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın düzenlediği 1.Gülden Turalı Ulusal Keman Yarışması'nda birinci oldu. Bunun sonucunda 23.04.2005 tarihinde Bursa Devlet Senfoni Orkestrası ile Bursa'da, 02.05.2005 tarihinde Mersin Üniversitesi Oda Orkestrası ile Mersin'de, 10 - 11.03.2006 tarihinde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası ile konser verdi. Scholo Mintz, Alexander Markov ile İstanbul'da, Igor Oistragh ile İzmir'de Master Class yaptı. 10.07-14.08.2005 tarihleri arasında ABD'de Rondo Bennington Müzik Festivali'ne katıldı. Albert Markov'dan keman dersleri aldı. Oda müziği çalışmalarını George Gineovker ile yaptı. Bu sürede ünlü virtüöz ve hoca Albert Markov'un büyük takdirini ve beğenisini kazandı. Tekrar ABD'ye çağrıldı. 13.09.2005 tarihinde Bodrum-Turgutreis Uluslararası Müzik Festivali'nde konser verdi. 4. Uluslararası Mersin Müzik Festivali'nde Prof.Cihat Aşkın ile Bach'ın ikili keman konçertosunu seslendirdi. 2001 yılından itibaren Cihat Aşkın'ın "küçük arkadaşları"ndan birisi olarak atölye çalışmalarına katıldı. 10-11.03.2006 tarihinde İstanbul Devlet Senfoni Orkestrası eşliğinde Saint Saens' ı seslendirdi. 19.03.2007 tarihinde Adana'da 3.Çok Sesli Müzik Festivali'nde konser verdi. 2006 Mayıs ayından bu yana şef Rengim Gökmen yönetimindeki Doğu Çocuk Senfoni Orkestrası'nda baş kemancı ve solist olarak yurtiçinde birçok konsere katıldı. (İstanbul, Mersin, Adana, Ankara, Samsun, Bodrum) Ankara'daki Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası ile beraber verilen konserden sonra büyük beğeni topladı. 24.05.2007'de 6.Uluslararası Mersin Müzik Festivali'nde konser verdi. Temmuz 2007'de İspanya'da Burgos Müzik Festivali'ne ve İsrail'de Keshet-Eilon Mastercourse katıldı, konserler verdi. 2008 yılında Çankaya Köşkü'nde Kraliçe Elizabeth onuruna verilen davette DÇSO ile birlikte solist olarak konser verdi. 2008 yılında Mersin ve İstanbul'da piyano eşliğinde resital verdi. 28.10.2008 'de DÇSO ile birlikte Münih'te konser verdi. 10.04.2010'da Mersin Kültür Merkezi'nde piyano eşliğinde resital verdi. 2010 Ekim'in de şef Rengim Gökmen yönetiminde CSO ile birlikte solist olarak Trabzon ve Giresun'da konserlere katıldı. 18.04.2011'de 28.Ankara Klasik Müzik Festivali'nde resital verdi. 2009 Haziran'da Mersin Üniversitesi Konservatuvarı lise bölümünden başarı ile mezun oldu. Aynı tarihte girdiği sınavı kazanarak lisans eğitimine Viyana'da Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien'de devam etmektedir. Sanatçı, Prof. Dora Schwarzberg ile çalışmalarına devam etmekte olup, konserlerinde Cumhurbaşkanlığımızın hediyesi, Antonio Gagnani (1780) keman ile çalmaktadır.

Born in 1992 in Mersin, Hasan Gökçe Yorgun passed the proficiency exam for the Mersin University State Conservatory in 1999 and began his music education with Lily Tchumburidze. At his first orchestral concert in May 2001, he was accompanied by the Mersin University Chamber Orchestra. At the age of 10, he won the "Young Generation Soloists Competition" organized by the Istanbul Symphony Orchestra. At his first concert with a symphony orchestra, he was accompanied by the Istanbul Symphony Orchestra with conductor Nezih Seçkin in 2002 at the Atatürk Cultural Center. When he was 11 years old, he gave a concert performance with the Mersin University Chamber Orchestra conducted by İbrahim Yazıcı. 05.10.2004 - He gave a concert at the 3rd Mersin International Music Festival. 20.11.2004 - He won the 1st Gülden Turalı National Violin Competition organized by the Mersin University State Conservatory. Following that, he gave concerts in Bursa with the Bursa State Symphony Orchestra (23.04.2005), in Mersin with the Mersin University Chamber Orchestra (02.05.2005), and with the Istanbul State Symphony Orchestra (10 - 11.03.2006). He attended master classes with Scholo Mintz, Alexander Markov in Istanbul, and also with Igor Oistragh in Izmir. 10.07-14.08.2005 - He participated in the Rondo Bennington Music Festival in the U.S. He took violin lessons from Albert Markov, and studied chamber music with George Gineovker. During this period, he was deeply appreciated and admired by the famous violin virtuoso and teacher Albert Markov. He was again summoned to the U.S. 13.09.2005 - He gave a concert at the Bodrum-Turgutreis International Music Festival. He also performed Bach's Dual Violin Concerto with Prof. Cihat Aşkın at the 4th Mersin International Music Festival. Starting from 2001, he participated in various workshops as a member of Cihat Aşkın's group "Little Friends". 10-11.03.2006 - He performed works of Saint Saens in the accompaniment of the Istanbul State Symphony Orchestra. 19.03.2007 - He gave a concert at the 3rd Polyphonic Music Festival in Adana. Since May 2006, he performed in many concerts at home (Istanbul, Mersin, Adana, Ankara, Samsun, and Bodrum) as the lead violinist and soloist with Doğu Children Symphony Orchestra conducted by Rengim Gökmen. He was widely acclaimed after a joint concert performance with the Presidential Symphony Orchestra in Ankara. 24.05.2007 - He gave a concert at the 6th Mersin International Music Festival. In July 2007, he participated in the Burgos Music Festival in Spain and Keshet-Eilon International Mastercourse in Israel, as well as giving concerts in these two countries. In 2008, he performed as a soloist with the Doğu Children Symphony Orchestra in a concert given in honor of Queen Elizabeth at Çankaya Presidential Palace. In 2008, he gave recitals accompanied by piano in Mersin and Istanbul. 28.10.2008 - He gave a concert with the Doğu Children Symphony Orchestra in Munich. 10.04.2010 - He gave a recital accompanied by piano at the Mersin Cultural Center. On October 2010, he performed as a soloist in many concerts with the Presidential Symphony Orchestra conducted by Rengim Gökmen in Trabzon and Giresun. 18.04.2011 - He gave a recital at the 28th Ankara Classical Music Festival. In June 2009, he successfully graduated from the Mersin University Conservatory High School. That same year, he passed the proficiency exam and began his undergraduate study in Vienna at the Universität für Musik und Darstellende Kunst Wien. Continuing his study with Prof. Dora Schwarzberg, he currently plays an authentic Antonio Gagnani (1780) violin at concerts - given to him by the Turkish President as a gift.

FESTIVAL STRINGS LUCERNE ODA ORKESTRASI

Achim Fiedler, şef

Daniel Dodds, keman

PROGRAM

Wolfgang A. Mozart

Senfoni no.29, La majör, K. 201 Symphony no.29, A major, K. 201

Allegro moderato

Andante

Menuetto

Allegro con spirito

Wolfgang A. Mozart

Keman Konçertosu no.4, Re majör, K. 218 Violin Concerto no.4, D major, K.218

Allegro

Andante cantabile

Rondeau

Pyotr Ilyich Tchaikovsky

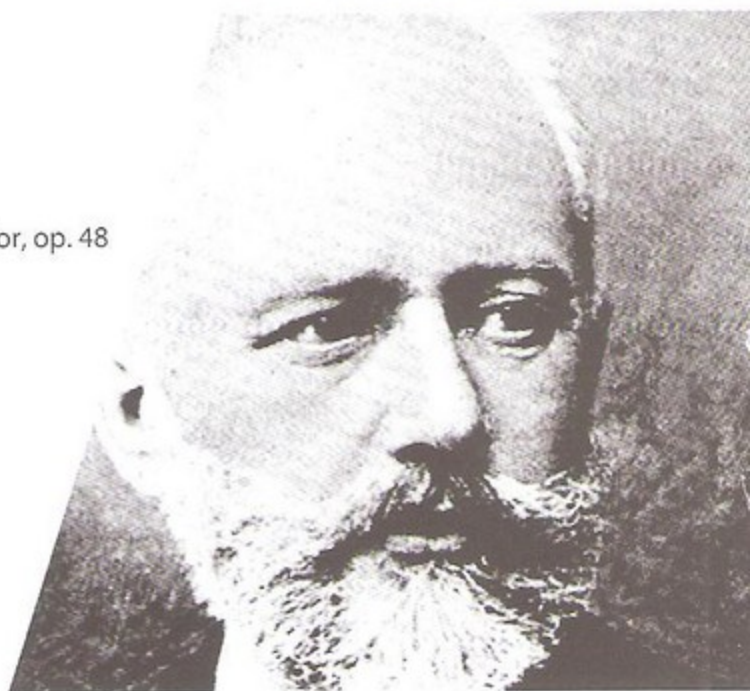
Yaylı Çalgılar için Serenat, Do majör, op. 48 Serenade for Strings, C major, op. 48

Pezzo in forma di Sonatina: Andante non troppo - Allegro moderato

Valse: Moderato, Tempo di valse

Elegie: Larghetto elegiaco

Finale (Tema Russe): Andante - Allegro con spirito



01.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center



Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Senfoni no.29, La majör, K. 201

1773 yazında Mozart 17 yaşındayken Viyana'yı uzun bir ziyaretten döner ve Salzburg'da konser şefliği görevinin başına geçer. Viyana onu değiştirmişti. Döndüğünde yazdığı dört senfonisinden en büyük olan 29 no'lu senfonisi, öncekilerden daha uzun, daha ciddi, üzerinde daha fazla düşünülmüştü.

Symphony no.29, A major, K. 201

In the summer of 1773 the 17 year old Mozart embarked on an extended visit to Vienna, returning to take up his winter duties as Kapellmeister in Salzburg. He returned from Vienna a changed man, as the four symphonies he wrote upon his return the greatest of which is the Symphony No.29 were longer, more serious, and more thoughtout than any he had written before.

Keman Konçertosu no.4, Re majör, K. 218

Mozart 4 no'lu keman konçertosunu 19 yaşındayken 1775 de Salzburg'da yazmıştır. Kimseye ithaf edilmemiş olduğundan, muhtemelen kendi icra etmek üzere yazmıştır. Genç Wolfgang 1760'larda ailesinin konser turnelerinde düzenli olarak solo keman çalıyordu. Babası ona bir defasında şöyle yazdı

"Ne kadar iyi keman çaldığını kendin bilmiyorsun... Enerjiyle, tüm kalbin ve ruhunla çaldığın zaman, evet gerçekten, bütün Avrupa'nın en iyi kemancısı oluyorsun."

Violin Concerto no.4, D major, K.218

Mozart completed his Violin Concerto No.4 in 1775, in Salzburg at the age of 19. It bears no dedications, probably indicating that he had written it to perform himself. Young Wolfgang frequently performed as violin soloist on the concert tours his family made during the 1760s. His father once wrote to him that "You yourself do not know how well you play the violin...when you play with energy and with your whole heart and soul, yes indeed, it's just as though you were the finest violinist in all of Europe."

Pyotr Ilyich Tchaikovsky (1840 – 1893)

Yaylı Çalgılar için Serenat, Do majör, op. 48

Tchaikovsky tam bir romantik besteci olmasına rağmen, idollerinden birisi "müziğin İsa'sı" olarak nitelediği Mozart idi. Tchaikovsky bu eserin ilk bölümünde Mozart stillinin bir imitasyonunu hedefleyerek, klasik sonat formuna dayalı yavaş bir giriş yapmıştır. Aynı dönemde 1812 Festival Uvertürü için gürleyen bir müzik üzerine çalışıyordu. Yazdığına göre "Uvertür çok gösterişli ve gürültülü olacak, fakat onu içtenlik ve aşkla yazmadığım için artistik bir fazileti olmayacak. Fakat Serenat tam aksine, içten bir dürtüyle yazdım. Bu parça kalpten gelmedir."

Serenade for Strings, C major, op. 48

Though Tchaikovsky was a solidly romantic composer, one of his idols was Mozart, whom he once referred to as "the Christ of music." Tchaikovsky intended the first movement to be an imitation of Mozart's style, and it was based on the form of the classical sonatina, with a slow introduction. At the same time he was working on his thunderous 1812 Festival Overture. As he wrote, "The overture will be very showy and noisy, but will have no artistic merit because I wrote it without warmth and without love. But the Serenade, on the contrary, I wrote from inner compulsion. This is a piece from the heart."



FESTIVAL STRINGS LUCERNE ODA ORKESTRASI

1956 yılında Wolfgang Schneiderhan ve Rudolf Baumgartner tarafından kurulan Festival Strings Lucerne, yıllardır dünyanın önde gelen oda orkestralarından biri olarak kabul edilmiştir. Coşkulu tarzı, "altın sesi" (Washington Post) ve köklü geleneği sayesinde türünün diğer örnekleri arasında farklı bir profil çizer. Rudolf Baumgartner'in ardından, 1998 yılında Achim Fiedler müzik direktörü olarak görev yapmaya başladı. Düzenli olarak Avrupa, Amerika ve Asya turnelerine çıkan orkestra, çeşitli ülkelerdeki önemli festivallerde ve konser salonlarında sahne almaktadır. Topluluk, her yıl yaşadıkları şehirde düzenlenen LUCERNE FESTİVAL'deki performanslarının yanısıra, 2003 yılından bu yana KKL Luzern'de gerçekleştirilen konser serisi ile de adını duyurmaktadır.

Orkestra bugüne dek düzenli olarak Yehudi Menuhin, Clara Haskil, David Oistrakh, Wilhelm Kempff, Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov ve Mischa Maisky gibi dünyaca ünlü solistler ile çalıştı.

Zengin repertuarında yaylı grubundan oda orkestrasına ve Barok tarzdan çağdaş müziğe kadar geniş bir yelpazedeki besteler yer alıyor. 50 yılı aşkın diskografisinde ise; Deutsche Grammophon, Decca, Denon, Eurodisc, Oehms ve Sony için piyasaya çıkardığı LP ya da CD albümler bulunmaktadır. Orkestranın ayrıca Frank Martin, Jean Françaix, Bohuslav Martinu, Sándor Veress, Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki ve Beat Furrer gibi önemli bestecilere ait 100 eserin prömierini yapmış olması, kazandığı olağanüstü ünün haklı bir kanıtıdır.

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

Established in 1956 by Wolfgang Schneiderhan and Rudolf Baumgartner, Festival Strings Lucerne has for decades been regarded as one of the world's leading chamber orchestras. Enthusiasm, the "golden sound" (The Washington Post), and a long-standing tradition sharpen their distinctive profile. Achim Fiedler, who succeeded Rudolf Baumgartner in 1998, serves as music director. The orchestra regularly tours throughout Europe, America and Asia, appearing at prominent festivals and concert halls. The ensemble can also be heard annually on its home ground at LUCERNE FESTIVAL as well as at a concert series of its own, which has been held at the KKL Luzern since 2003.

Up to the present day, the orchestra has consistently collaborated with the most celebrated soloists, such as Yehudi Menuhin, Clara Haskil, David Oistrakh, Wilhelm Kempff, Anne-Sophie Mutter, Pinchas Zukerman, Maxim Vengerov and Mischa Maisky.

Their broad repertoire ranges from works for string ensemble to compositions for chamber orchestra and from Baroque to contemporary music. An extensive discography – covering more than 50 years – includes LP/CD releases for Deutsche Grammophon, Decca, Denon, Eurodisc, Oehms, and Sony. Premieres of 100 works by such significant composers as Frank Martin, Jean Françaix, Bohuslav Martinu, Sándor Veress, Iannis Xenakis, Krzysztof Penderecki and Beat Furrer are further confirmations of the orchestra's outstanding reputation.

ACHIM FIEDLER, Orkestra Şefi

Stuttgart'da doğan Achim Fiedler, Köln Müzik Akademisi ve Londra'daki Guildhall Müzik Okulu'nda keman eğitimi aldı. Sonraki yıllarda çalışmalarını Franco Gallini ile Milano'da ve Thomas Ungar ile Stuttgart'da orkestra şefliği üzerine yoğunlaştırdı. Yine orkestra şefliği dalında burslu olarak Tanglewood (ABD)'ye davet edilen Fiedler, Bernard Haitink ve Carlo Maria Giulini'nin asistanlığını yaptı. 1997 yılında Herbert von Karajan maddi destek bursunu aldı. 1996 yılında İspanya'daki Cadaqués Uluslararası Orkestra Şefliği Yarışması'nda aldığı birincilik ödülü de dahil olmak üzere, uluslararası birçok yarışmada orkestra şefliği dalında ödüle layık bulundu. Hem senfoni hem de oda orkestrası repertuarlarıyla çalışmaktadır. Festival Strings Lucerne'nin yanısıra; bugüne dek Sächsische Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie Hannover, Wiener Kammerorchester, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla ve Orquesta Simfónica de Barcelona e Nacional de Catalunya Orquesta gibi dünyaca ünlü çeşitli orkestralar ile çalıştı.

ACHIM FIEDLER, Conductor

Music director Achim Fiedler was born in Stuttgart, studied violin at Hochschule für Musik und Tanz Köln, subsequently at London Guildhall School, then pursued conducting studies with Franco Gallini in Milan and Thomas Ungar in Stuttgart. He was invited as a conducting fellow to Tanglewood (USA), afterwards being appointed as assistant to Bernard Haitink and Carlo Maria Giulini, was awarded the Herbert-von-Karajan-grant in 1997 and honored at several international conducting competitions such as 1st prize winner at 1996 Cadaqués Orchestra International Conducting Competition (Spain). He is equally at home in both symphonic and chamber orchestra repertoire and has worked with numerous well known orchestras besides Festival Strings Lucerne such as Sächsische Staatskapelle Dresden, Konzerthausorchester Berlin, NDR Radiophilharmonie Hannover, Wiener Kammerorchester, Real Orquesta Sinfónica de Sevilla and Orquesta Simfónica de Barcelona e Nacional de Catalunya Orquesta.



DANIEL DODDS, Keman

Avustralya ve Çin kökenli bir ailenin beş çocuğundan ikincisi olarak Avustralya'da büyüyen Daniel Dodds, ilk performanslarını beş yaşındayken sergiledi. 17 yaşındayken Avustralya'dan ayrılan Dodds, kazandığı çeşitli burslar sayesinde keman eğitimine Prof. Gunars Larsens ile İsviçre'deki Musikhochschule of Lucerne'de devam etti. Buradaki eğitimini üç diploma alarak başarıyla tamamladı. Rudolf Baumgartner, Franco Gulli, Keiko Wataya ve kemanın altın çağı ustalarından biri olan Nathan Milstein ile ortak çalışmalarından esinlenerek, keman çalışmalarını daha da geliştirdi. Katıldığı Milstein'in master sınıfında Paganini Caprice'lerinden birini çaldıktan sonra, Milstein etrafındakilere dönüp "Kim bu adam? Paganini'nin torunu olabilir mi?" diye bağırmişti. Daniel Dodds'un kariyeri, belli bir çizgiyi takip etmeksizin, deneyim açısından orkestra, oda müziği ve solo performans alanlarında zengin bir çeşitlilik gösterir. Halen birinci concertmaster olarak, dünyanın çeşitli ülkelerinde verdiği konserlerde ünlü oda müziği orkestrası Festival Strings Lucerne'e liderlik yapmaktadır. Bu orkestra ile, son yıllarda Lucerne Festival, Tayland, Kuzey Amerika ve Meksika'daki performansları da dahil olmak üzere, düzenli olarak solo konserlere çıkmaktadır. Lucerne Oda Solistleri (Chamber Soloists Lucerne) 'nin üyesi olan Daniel Dodds; nonetlerden düetlere, barok müziğin ilk örneklerinden çağdaş bestecilere ait eserlerin prömiyer performanslarına kadar uzanan ve ayrıca jazz, tango ve Uzak Doğu unsurlarını içeren crossover projeleri içine alan zengin bir repertuara sahiptir. Chamber Soloists Lucerne ile İsviçre, Güney Amerika, Hindistan ve Çin'de çeşitli konserler verdi. Şubat 2007'de ilk kez çalıştığı Berlin Filarmoni eşliğindeki başarılı sahne performansının yanısıra, solo kemancı olarak Festival Strings'in Güney Amerika turnesinde Arjantin, Brezilya, Peru, Ekvador ve Kolombiya'da; Philharmonisches Orchester Giessen ve Folkwang Kammer Orchester Essen ile Almanya'da; ve 2008 yılında Festival Strings Lucerne ile Kuzey Amerika ve Meksika'da sahneye çıktı. Daniel Dodds, Festival Strings Lucerne Vakfı tarafından cömertçe kendisine verilen, 1717 tarihli bir Stradivarius "ex Baumgartner" çalmaktadır. Halen eşi ve iki çocuğuyla birlikte Lucerne'de yaşayan sanatçı, aynı kentte Musikhochschule'da keman eğitimi vermektedir.

DANIEL DODDS, Violin

Growing up in Australia as second child of five to Australian Chinese parents, Daniel Dodds gave his first performances at the age of five.

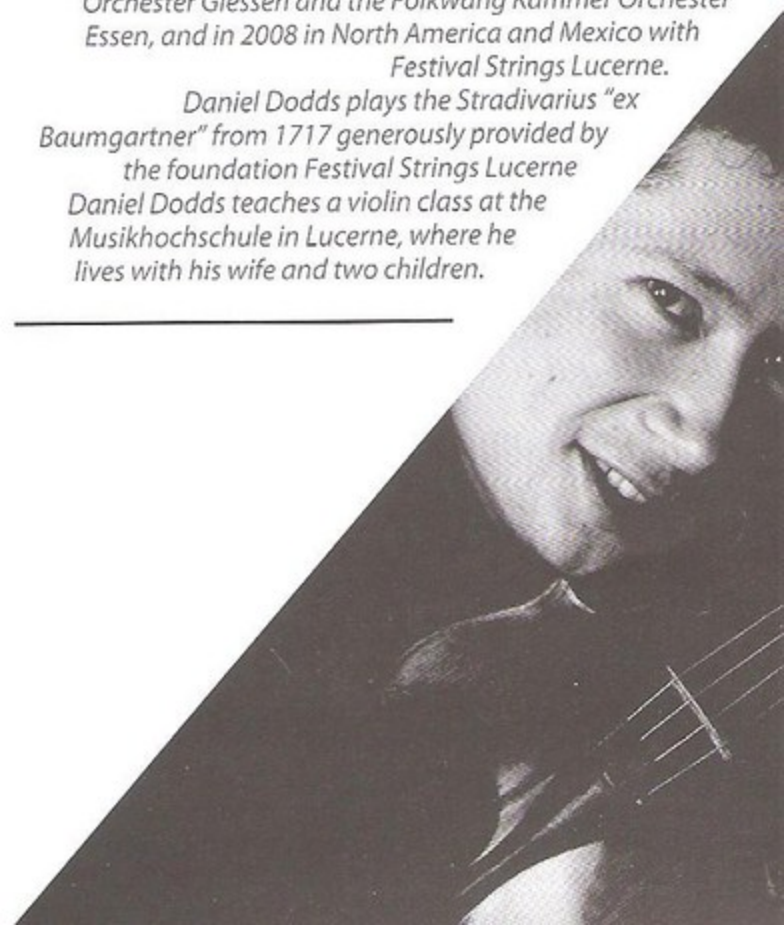
Leaving Australia at the age of seventeen, having been awarded numerous scholarships, he pursued his violin studies with Prof. Gunars Larsens at the Musikhochschule of Lucerne in Switzerland. Completing all three diplomas with distinction, he received further inspiration from collaboration with Rudolf Baumgartner, Franco Gulli, Keiko Wataya, and one of the masters of the golden age of violin playing, Nathan Milstein. After performing a Caprice by Paganini at a masterclass for Milstein, Milstein exclaimed to the public gathered around: "Who is this fellow? Could this possibly be Paganini's grandson?"

Daniel Dodds career has not followed any particular path, sporting a rich diversity of experience in the fields of orchestral, chamber and solo literature.

He is currently first concertmaster of the world renowned chamber orchestra, Festival Strings Lucerne, leading the orchestra in concerts all around the globe. He also appears regularly as soloist with this orchestra, recently in Lucerne at the Lucerne Festival, in Thailand, in North America and Mexico. As a member of the Chamber Soloists Lucerne Daniel Dodds has performed an extensive and broad range of chamber music works from duo to nonett, from early baroque through to première performances of works by contemporary composers, also in crossover projects, with jazz, tango, and far eastern elements. Performances with Chamber Soloists Lucerne, have led him to performances throughout Switzerland, South America, India and China.

Following his successful debut at the Philharmonie in Berlin in February of 2007, Daniel Dodds will next be appearing as soloist with Festival Strings in their upcoming tour of South America, with concerts in Argentina, Brasil, Peru, Ecuador and Columbia, in autumn in Germany, with the Philharmonisches Orchester Giessen and the Folkwang Kammer Orchester Essen, and in 2008 in North America and Mexico with Festival Strings Lucerne.

Daniel Dodds plays the Stradivarius "ex Baumgartner" from 1717 generously provided by the foundation Festival Strings Lucerne. Daniel Dodds teaches a violin class at the Musikhochschule in Lucerne, where he lives with his wife and two children.



MÜZİKALİN SESLERİ / CAZIN ENSTÜRMANLARI

MÜZİKALİN SESLERİ

Bengi İspir Özdülger, soprano

Nazlı Alptekin, soprano

Hasan Alptekin, bas

Fügen Yiğitgil, piyano

PROGRAM

W.A.Mozart	Figaro'nun Düğünü "Susanna-Figaro Düet" B.İ.Özdülger, H.Alptekin
E.Kalman	Çardaş Prensesi "Sylva Arya" N.Alptekin
G.Bizet	La Jolie Fille De Perth "Ralph Arya" H.Alptekin
G.Verdi	I Vespri Siciliani "Elena Arya" B.İ.Özdülger
J. Bock	Damdaki Kemancı "Golde -Tevye Düet" N.Alptekin- H.Alptekin
A.A.Saygun	Türkü "Mavilim" H.Alptekin
L.Delibes	Lakme "Lakme-Mallika Düet" B.İ.Özdülger- N.Alptekin
j. Bock	Damdaki Kemancı "Tevye Arya" H.Alptekin
A.L.Webber	Evita "Evita Arya" N.Alptekin
G.Gerhswin	Porgy and Bess "Clara Arya" B.İ.Özdülger
A.L.Webber	"Amigos Para Siempre" N.Alptekin-H.Alptekin
F.Tüzün	Karadeniz Türküsü "Batum" Tüm Sanatçılar

CAZIN ENSTÜRMANLARI

Atilla Şentin

Bilgehan Erten



03.05.2011

20.00

ME. Ü. Uğur Oral Kültür Merkezi A Salonu / ME.U. Uğur Oral Culture Center

BENĞİ İSPİR ÖZDÜLGER, Soprano

Ankara'da doğdu. İlk, orta ve lise eğitiminin ardından, Gazi Üniversitesi Gazi Eğitim Fakültesi Müzik Eğitimi Bölümü'ne girdi. Önlisans programını tamamlayıp, Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera ve Sahne Sanatları bölümüne geçti. Buradaki eğitiminin ardından 1992 yılında Mersin Operası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak profesyonel sanat yaşamına başladı.

1995 yılında Azeri besteci Frengiz Ali-zadeh'in bestelerini yorumlamak amacıyla, İsviçre'nin "Bern La Strimpellata" oda orkestrası ile Bern, Zürih ve Basel'de konserler verdi. 1996 yılında da adı geçen orkestra ile Bern şehrinde bu eserlerin CD kaydını gerçekleştirdi.

Sanatçı,

* Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nin 6.'sında Selman Ada'nın "Ali Baba ve Kırk Haramiler" Operasında,

* Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nin

10.'sunda Carl Orff'un "Carmina Burana" sahne kantatında,

* Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nin 11.'sinde festivalin açılışını gerçekleştirmek için yine Carl Orff'un "Carmina Burana" sahne kantatı ile G. Verdi'nin "Rigoletto" operasında,

* Uluslararası Aspendos Opera ve Bale Festivali'nin

13.'sünde ise G. Verdi'nin "La Traviata" operasında,

* 35. Uluslararası İstanbul Sanat Festivali'nde de Nevit Kodallı'nın "Gilgamesh" operasında rol almış ve seslendirmiştir.

Yurt içinde verdiği birçok konserlerin yanı sıra, yurt dışında Moskova, Makedonya (Üsküp), Yunanistan, Sofya ve Kıbrıs'ta ülkemizi temsil etmiş, Arnavutluk'da 16 ülkeden 45 sanatçının katıldığı Maria Kraja Şan Yarışması'nda 4. olmuştur.

Oynadığı operaların başlıcaları; Luisa Miller "Luisa", La Traviata "Violetta", Rigoletto "Gilda", Lucia di Lammermoor "Lucia", Don Pasquale "Norina", L'elisir D'amore "Addina", Carmen "Micaéla", İnci Avcıları "Leila", La Bohème "Mimi" ve "Musetta", Gianni Schicchi "Lauretta", Satılmış Nişanlı "Marjenka", Don Giovanni "Donna Elvira" ve "Donna Anna", Figaro'nun Düğünü "Suzanna", Sevil Berberi "Rosina", (İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde Misafir Sanatçı olarak) Fidelio "Marzelline", (Antalya devlet Opera ve Balesi' nin Açılışını gerçekleştirmek için) Chardas Fürstine "Stasi", Gilgamesh "İhtar", Van Gogh "Maya", Ve Ali Baba ve Kırk Haramiler "Nurcihan", Die Fledermaus "Rosalinde".

Oratoryo ve Kantatlar; A.A. Saygun "Yunus Emre", W.A. Mozart "Requiem", C.Orff "Carmina Burana"

BENĞİ İSPİR ÖZDÜLGER, Soprano

She was born in Ankara. Following her primary and secondary education, she entered the Music Teaching Program of Gazi Education Faculty, Gazi University. Upon completion of her undergraduate work, she studied singing at the Department of Opera and Performing Arts, Hacettepe University State Conservatory. After her graduate education, she succeeded in the proficiency exam for the Mersin Opera and began her professional music career in 1992.

In 1995, she gave concerts in Bern, Zurich and Basel to perform selected works of Azerbaijani composer Franghiz Ali-Zadeh with Bern La Strimpellata, a chamber orchestra from Switzerland. She also participated in studio recording of these works on CD with the same orchestra.

Some selected performances by the artist are as follows:

* Selman Ada's "Ali Baba and the Forty Thieves" opera at the 6th Aspendos International Opera and Ballet Festival,

* Carl Orff's "Carmina Burana" scenic cantata at the 10th

Aspendos International Opera and Ballet Festival,

* Carl Orff's "Carmina Burana" scenic cantata and G. Verdi's "Rigoletto" opera at the opening concert of the 11th Aspendos International Opera and Ballet Festival,

* G. Verdi's "La Traviata" opera at the 13th Aspendos

International Opera and Ballet Festival,

* Nevit Kodallı's "Gilgamesh" opera at the 35th Istanbul International Art Festival.

She successfully represented Turkey through many concerts both at home and abroad, including Moscow, Macedonia (Skopje), Greece, Sofia, and Northern Cyprus. She ranked fourth out of 45 performers from 16 countries who participated in the Maria Kraja Singing Competition in Albania.

She performed in many operas as follows: Luisa Miller "Luisa", La Traviata "Violetta", Rigoletto "Gilda", Lucia di Lammermoor (The Bride of Lammermoor) "Lucia", Don Pasquale "Norina", L'Elisir d'Amore (The Elixir of Love) "Addina", Carmen "Micaéla", Les Pêcheurs de Perles (The Pearl Fishers) "Leila", La Bohème "Mimi" and "Musetta", Gianni Schicchi "Lauretta", Prodana Nevesta (The Bartered Bride), "Marjenka", Don Giovanni "Donna Elvira" and "Donna Anna", Le Nozze di Figaro (The Marriage of Figaro) "Suzanna", Il Barbiere di Siviglia (The Barber of Seville) "Rosina", Fidelio "Marzelline" (as guest artist at the Izmir State Opera and Ballet), Die Csárdásfürstin (The Czardas Princess) "Stasi" (to perform at the opening of the Antalya State Opera and Ballet), Gilgamesh "Ishtar", Van Gogh "Maya", Ali Baba and the Forty Thieves "Nurcihan", Die Fledermaus (The Bat) "Rosalinde".

She also performed in some oratorios and cantatas, including A. A. Saygun's "Yunus Emre", W. A. Mozart's "Requiem", and C. Orff's "Carmina Burana".



S. NAZLI ALPTEKİN, Soprano

Ankara'da doğdu. İlk orta, lise öğrenimini tamamladıktan sonra 1986 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera Şan bölümüne girdi. 6 Yıllık Şan eğitimini Prof. Mesut İKTU, sahne eğitimini ise Devlet Sanatçısı Aydın GÜN ile tamamladı. 1992 yılında okul ikincisi olarak mezun oldu ve Gürel Vakfı tarafından ödüle layık görüldü. Halen Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev alan sanatçı kurulduğu yıldan bu yana sahnelenen birçok opera, operet ve müzikalde yer aldı, yurt içi ve yurt dışında bir çok konser ve festivallere solist olarak katıldı.

Rol aldığı eserlerden bazıları ;

"Çardaş Prensesi (Stasi – Sylva), Yarasa (Adele-Rosalinde), Satılmış Nişanlı (Marjenka), Gilgamesh (Miliza), Cavalleria Rusticana (Lola), Yusuf ile Züleyha (Züleyha), Figaronun Düğünü (Cherubino), IV. Murat (Kösem Sultan), İstanbulname (Uğur Böceği), Kiss me Kate (Kate), La Boheme (Musetta), Mançalı Adam (Aldonza),

S. NAZLI ALPTEKİN, Soprano

She was born in Ankara. After completing her primary and secondary education, she attended opera singing classes at the Opera Program of the Performing Arts Department, Mimar Sinan University State Conservatory in 1986. She studied vocal training with Prof. Mesut İKTU and stage performance training with State Artist Aydın GÜN. She graduated from the Conservatory in 1992 as the second highest scoring student and was awarded by the Gürel Foundation. She currently serves as soloist at the Mersin State Opera and Ballet. From the early days of the Mersin State Opera and Ballet, she performed in many operas, operettas and musicals and also appeared as soloist in many concerts and festivals both at home and abroad.

Ms. Alptekin's some selected performances are as follows:

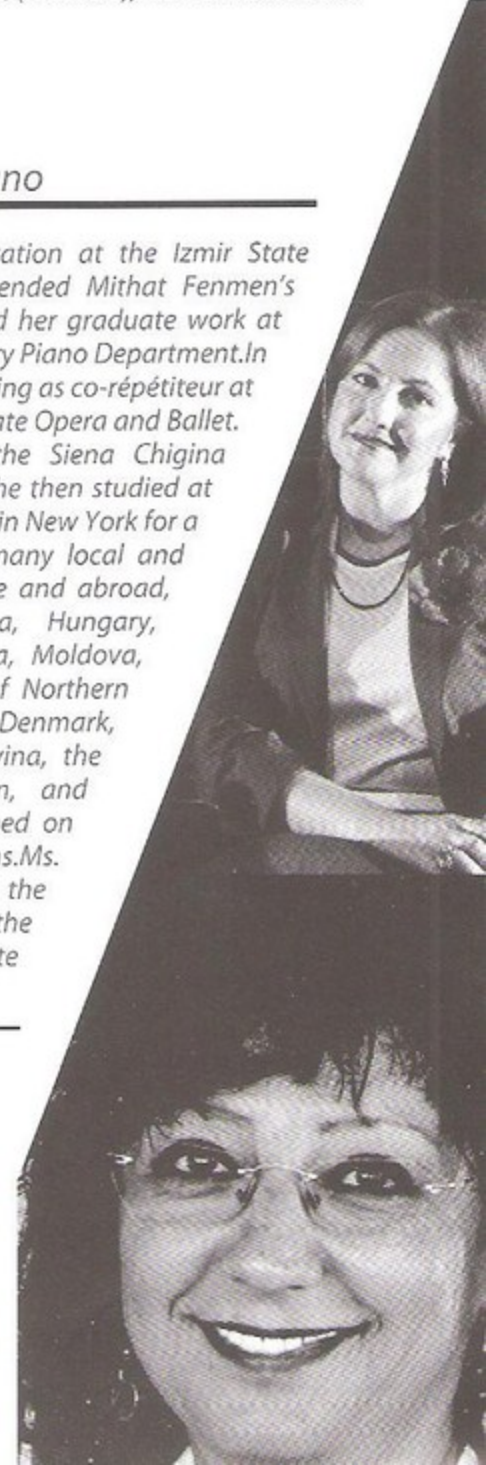
The Csardas Princess (Stasi – Sylva), Die Fledermaus/The Bat (Adele-Rosalinde), The Bartered Bride (Marjenka), Gilgamesh (Miliza), Cavalleria Rusticana (Lola), Yusuf and Züleyha (Züleyha), The Marriage of Figaro (Cherubino), IV. Murat (Kösem Sultan), İstanbulname (Uğur Böceği), Kiss me Kate (Kate), La Boheme (Musetta), Man of La Mancha (Aldonza)

FÜGEN YİĞİTĞİL, Piyano

Müzik öğrenimine İzmir Devlet Konservatuvarı'nda başladı. Daha sonra Ankara Devlet Konservatuvarı'nın Piyano Yüksek Bölümünü Mithat Fenmen'in öğrencisi olarak bitirdi. 1980 yılında Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü'ne korrepitör olarak girdi. İtalya'da Siena Chigina Müzik Akademisi'nin kurslarına katıldı. Daha sonra New York'taki The Mannes College of Music'de bir yıl eğitim gördü. Slovenya, Avusturya, Macaristan, Romanya, Slovakya, Bulgaristan, Moldova, Gürcistan, Kuzey Kıbrıs Türk Cumhuriyeti, Hırvatistan, Mısır, Danimarka, Azerbaycan, Bosna-Hersek, Hollanda, Rusya, Umman Pakistan ve yurtiçinde birçok yerli ve yabancı sanatçıyla konserler verdi. Radyo ve Televizyon bantları yaptı. Sanatçı, halen Devlet Opera ve Genel Müdürlüğü'nde Başkorrepitör olarak görevini sürdürmektedir.

FÜGEN YİĞİTĞİL, Piyano

She began her music education at the Izmir State Conservatory. She later attended Mithat Fenmen's piano classes and completed her graduate work at the Ankara State Conservatory Piano Department. In 1980, Ms. Yiğitgil started serving as co-répétiteur at the General Directorate of State Opera and Ballet. She attended courses at the Siena Chigina Academy of Music in Italy. She then studied at the Mannes College of Music in New York for a year. She performed with many local and foreign artists both at home and abroad, including Slovenia, Austria, Hungary, Romania, Slovakia, Bulgaria, Moldova, Georgia, Turkish Republic of Northern Cyprus, Croatia, Egypt, Denmark, Azerbaijan, Bosnia-Herzegovina, the Netherlands, Russia, Oman, and Pakistan. She also performed on several radio and TV programs. Ms. Yiğitgil currently serves as the chief co-répétiteur for the General Directorate of State Opera and Ballet.



HASAN ALPTEKİN, Bas

İstanbul'da doğan Alptekin ilkokuldan sonra, Orta ve lise öğrenimini Saint-Benoît Fransız Erkek Lisesi'nde tamamlayarak.1982 yılında Mimar Sinan Üniversitesi Devlet Konservatuarı Opera-Şan Bölümüne girdi. Şan eğitimini Prof. Mesut İktu (Bariton), sahne eğitimini ise devlet sanatçısı Aydın Gün ile tamamladıktan sonra 1990-1991 eğitim sezonunda mezun oldu.

Kısa bir süre İstanbul Devlet Opera ve Balesi'nde ücretli olarak çalıştıktan sonra (Sihirbaz Ozz-İstanbul Gülü- Bir Uzay Masalı) kurulduğu 1992 yılında Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'nün açtığı sınavı kazanarak, bu kurumda solist sanatçı olarak göreve başladı.

Sanatçının rol aldığı eserlerden bazıları :

Halen Mersin Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı olarak görev yapan Alptekin, 'La Serva Padrona' - Uberto, 'Şen Dul' - Baron Mirko Zeta, 'Yarasa' - Dr.Falke, 'Don Giovanni' - Leporello, 'Carmen' - Morales, 'Gilgamesh' - Utna Pistim, 'Lucia Di Lammermoor' - Raimondo, 'La Boheme' - Colline, 'Damdaki Kemancı' - Kasap Lazard, 'Don Pasquale' - Don Pasquale, 'Madam Butterfly' - Bonzo, 'Ali Baba ve Kırk Haramiler' - Kasım. 'Midasın Kulakları' - Berberbaşı, İl Travatore 'Ferrando', Tosca - 'Sagrestano', Kiss Me Kate 'Babtista', Figaro'nun Düğünü 'Figaro', Mañçalı Adam 'Sancho, Bir Tenor Aranıyor' Sounders, Van Gogh 'Gauguin', IV. Murat (Bekri Mustafa), Luisa Millera (Vurm), İstanbulname (Sarhoş hakkı) 'Değirmendeki Hazine' Çoban, "Kuklacı" - Gepetto, 'Sihirbaz Ozz' - Sihirbaz Ozz (Bu eser sanatçı tarafından sahneye konulmuştur) gibi rollerde oynamıştır.

1998-1999 sezonunda İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde Mehmet Ergüven'in sahneye koyduğu W.Amadeus Mozart'ın 'Don Giovanni' operasında Leponello rolünü misafir sanatçı olarak yorumlayan Alptekin 1999-2000 sezonunda soprano Nazlı Alptekin ve piyanist Doç.Ahad Askerov ile verdiği resitalde R.Schumann'ın Dichterliebe (Şair Aşkı) dizisini seslendirdi.

Sanatçı bu faaliyetlerinin yanı sıra orkestra ve piyano eşliğinde birçok konsere katılmıştır.

2002 Mayıs'ında Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası ile Bahar Konseri, 2003 Ekim'inde İstanbul Oda Orkestrası ile konser sezonunun açılış konseri, Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile ilki 2005 yazında yapılan Bodrum D-Marin Turgut Reis Klasik Müzik Festivali açılış konseri gibi etkinliklere solist olarak katılmıştır.

2002-2005 yılları arasında düzenli olarak Almanya'da düzenlenen 'Yabancı Kültürler Festivali'ne (Hassloch, Neustadt ve Frankfurt) solist olarak katılmıştır.'

Sanatçı halen Mersin Devlet Opera ve Balesi Müdürlüğü'nde Müdür ve Sanat Yönetmeni olarak görev almaktadır.

HASAN ALPTEKİN, Bass

He was born in Istanbul. Following his primary education, Mr. Alptekin completed his secondary and high school education at the French Lycée Saint-Benoît. He then entered the Opera Singing Program of the Mimar Sinan University State Conservatory in 1982. He studied opera singing with Prof. Mesut İktu (Baritone) and stage performance with State Artist Aydın Gün. He graduated from the Conservatory in 1990-1991 school year.

He performed in Istanbul Gülü (Istanbul Rose), Sihirbaz Oz (Wizard of Oz), Bir Uzay Masalı (A Space Tale) at the Istanbul State Opera and Ballet for a short period of time. When the Directorate of Mersin State Opera and Ballet was founded in 1992, Mr. Yazıcı succeeded in the orchestral exam and began his career as soloist that same year.

He currently serves as soloist at the Mersin State Opera and Ballet. Mr. Alptekin's some selected performances are as follows: La Serva Padrona (The Servant Turned Mistress) - Uberto, The Merry Widow - Baron Mirko Zeta, Die Fledermaus (The Bat) - Dr. Falke, Don Giovanni - Leporello, Carmen - Morales, Gilgamesh - Utna Pistim, Lucia Di Lammermoor (The Bride of Lammermoor) - Raimondo, La Boheme - Colline, The Fiddler on the Roof - Butcher Lazard, , Don Pasquale - Don Pasquale, Madame Butterfly - Bonzo, Ali Baba and the Forty Thieves - Kasim, Midasın Kulakları (The Ears of Midas) - Chief Barber, Il Travatore - Ferrando, Tosca - Sagrestano, Kiss Me Kate - Babtista, The Marriage of Figaro - Figaro, The Man of La Mancha - Sancho, Lend me a Tenor - Sounders, Van Gogh - Gauguin, IV. Murad - Bekri Mustafa, Luisa Miller - Vurm, İstanbulname - Drunk Hakkı, Değirmendeki Hazine (Treasure at the Mill) - Shepherd, Kuklacı (The Puppeteer) - Gepetto, Sihirbaz Oz (The Wizard of Oz) - Wizard (staged by Alptekin himself).

In 1998-1999 season, he performed Leponello as guest artist in W. Amadeus Mozart's Don Giovanni opera directed by Mehmet Ergüven at the İzmir State Opera and Ballet. In 1999-2000 season, he performed in Dichterliebe (The Poet's Love) at a recital with soprano Nazlı Alptekin and pianist Dr. Ahad Askerov.

In addition to his opera performances, Mr. Alptekin also gave many concerts in the accompaniment of orchestra and piano. He appeared as soloist at various performance events including the Spring Concert with the Mersin University Academic Chamber Orchestra (May 2002), opening concert of the season with the Istanbul Chamber Orchestra (October 2003), and gala concert of the Bodrum D-Marin Turgutreis International Classical Music Festival with the Bursa Region State Symphony Orchestra (which was first organized in the summer of 2005).

From 2002 to 2005, he regularly participated in the World Culture Festival in Germany (Hassloch, Neustadt and Frankfurt) as soloist. He currently serves as the General Director and Artistic Director of the Mersin State Opera and Ballet.



ATILLA ŞENTİN

1965 yılında Ankara Devlet Konservatuvarının açmış olduğu sınavı kazanan Atilla Şentin Hayrullah Duygu ve Aykut Doğansoy ile çalışarak öğrenimini tamamladı. 1973 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazanarak klarinet üyesi oldu. 1975 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı yüksek bölümünü başarı ile bitiren Atilla Şentin klarinet için yazılmış pek çok eseri değişik orkestralarla seslendirmiştir.

Bu arada oda müziği çalışmalarını da Ankara Nefesli Sazlar Beşlisi ile sürdüren Şentin yurtiçi ve yurtdışı birçok konsere katıldı.

Atilla Şentin klarinet ve alto saksafon çalışmalarını birlikte yürüterek çeşitli resitaller ile yurtiçi ve yurtdışında konserler vermiştir.

2009-2010 konser sezonunda Ali Aykaç'ın Atilla Şentin için yazmış olduğu saksafon ve piyano için "Milenium Rapsody" adlı eseri Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'yla seslendirmiştir. Sanatçı halen bu orkestranın klarinet grup şef yardımcısı görevini sürdürmektedir.

BİLGEHAN ERTEN

1963 te Ankara'da doğdu,1983 te Ankara Devlet Konservatuvarı Keman bölümünden mezun oldu ve aynı yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda Keman Sanatçısı olarak göreve başladı. Okul yıllarından itibaren tuşlu çalgılara yoğun ilgi duyan sanatçı Asya minör, Durul Gence Dörtlüsü ve Anadolu Yaylı Çalgılar Dörtlüsü ile yurt dışında çeşitli etkinliklerde görev almıştır. Sanatçı halen CSO da 1.keman gurubunda görevini sürdürmektedir.

ATILLA ŞENTİN

Atilla Şentin succeeded in the entrance exam to the Ankara State Conservatory in 1965, attended classes with Hayrullah Duygu and Aykut Doğansoy until he completed his undergraduate study. Also succeeding in the orchestral exam for the Presidential Symphony Orchestra in 1973, he then became a member of the clarinet section. In 1975, he completed his graduate work at the Ankara State Conservatory and performed many works composed for clarinet with various orchestras.

Meanwhile, he continued performing chamber music with the Ankara Wind Instruments Quintet at domestic and international concerts.

Focusing on his clarinet and alto saxophone work at the same time, Atilla Şentin appeared at many recitals and concerts both at home and abroad.

In 2009/2010 concert season, he performed the Millennium Rhapsody - a saxophone and piano work composed by Ali Aykaç especially for Şentin himself - with the Presidential Symphony Orchestra. He currently serves as the clarinet assistant section leader in the same orchestra.

BİLGEHAN ERTEN

She was born in Ankara in 1963. She graduated from the Ankara State Conservatory in 1983. She began her professional music career as violinist at the Presidential Symphony Orchestra that same year. With great interest for keyboard instruments since her school years, she also appeared with Asia Minor, Durul Gence Quartet, and Anatolia String Quartet in various performance events abroad.



COMPANIA DE AIDA GOMEZ 'carmen'

SANAT YÖNETMENİ: AIDA GOMEZ

YÖNETMEN: EMILIO SAGI

KOREOGRAF: AIDA GOMEZ

MÜZİK YÖNETMENİ: JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

MÜZİK: BIZET / JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

IŞIK TASARIMI: NICOLAS FISTCHEL

KOSTÜM TASARIMI: MIGUEL CRESPI

ARTISTIC DIRECTOR: AIDA GOMEZ

SCENE DIRECTOR: EMILIO SAGI

CHOREOGRAPHER: AIDA GOMEZ

MUSICAL DIRECTOR: JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

MUSIC: BIZET / JOSE ANTONIO RODRIGUEZ

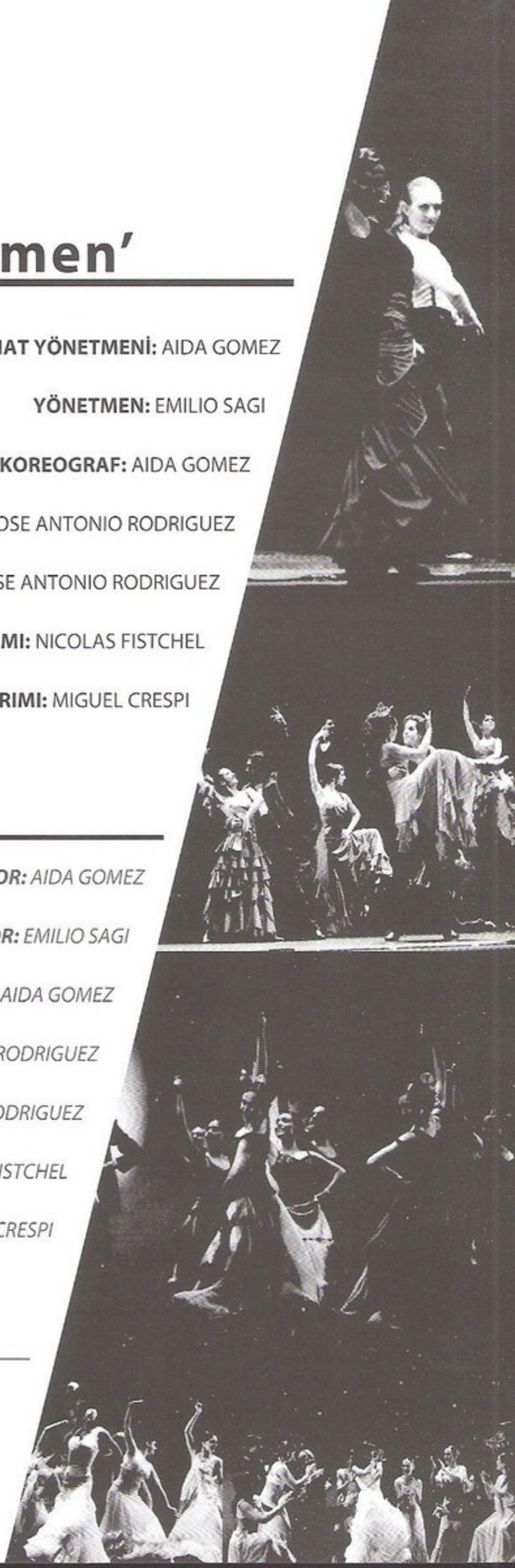
LIGHTING DESIGNER: NICOLAS FISTCHEL

COSTUME DESIGNER: MIGUEL CRESPI

06.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center



'carmen'

Georges Bizet (1838 – 1875)

Carmen

Eserin hikâyesi 1820 civarlarında İspanyanın Sevil şehrinde geçer. Eserin baş kadını çok güzel ve ateşli bir tabiatı olan ve bir tütün fabrikasında işçi olarak çalışan bir çingene genç kız olan Carmen'dir. Aşkını kullanmada çok serbest olan Carmen, aşk alanında hiç tecrübesiz bir asker olan onbaşı Don José'yi kandırır. Bu ilişki yüzünden Don José eski nişanlısını bırakır. Birliğindeki üst rütbedeki subayların emirlerine karşı gelip askerlikten kaçır. Bir kaçakçı ekibinin üyesi olur. Carmen ondan bıkip boğa güreşçisi Escamillo ile aşk hayatına başlayınca kıskançlığından Carmen'i öldürür.

Fransa'da 3 Mart 1875'te ilk sahnelendiğinde yerleşik opera ve ahlâk anlayışının ihlali gibi algılandığından olumsuz tepkilerle karşılanan eser ozamanlar, eleştirmenler tarafından yüzeysel, üstünkörü bulunmuştur.

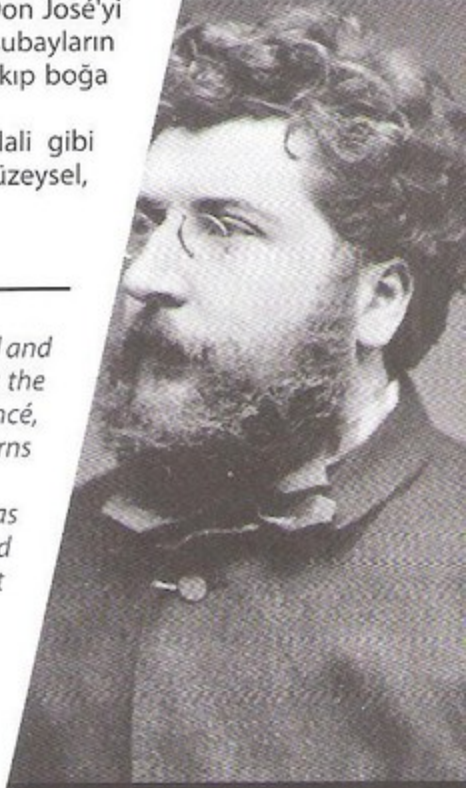
Carmen

The story is set in Seville, Spain, around 1820. The leading woman character Carmen is beautiful and fiery temper young Gypsy girl working at a tobacco factory. Free with her love, Carmen woos the corporal Don José, an inexperienced soldier. Their relationship leads to his rejection of his fiancé, mutiny against his superior, and joining a gang of smugglers. His jealousy when Carmen turns from him to the bullfighter Escamillo leads him to murder Carmen.

When it was first performed in France on 3rd March 1875, the work was perceived as infringement of settled opera and morality look and received negative response. Critics found the work shallow and casual that times. Yet by the time this work became one of the most beautiful and demanded work of opera and show history.

AIDA GOMEZ , Koreograf

Aida Gomez 1967 yılında Madrid'de doğdu. Dans çalışmalarına İspanyol klasik dansı üzerine başladı ve 12 yaşında birçok ödül ve özel mezuniyet derecesini kazandı. Ulusal Bale Grubuna (National Ballet Company) "Antonio El Bailarin" himayesinde katıldı ve birçok önemli rolde sahne aldı. Grubunun 10. kuruluş yıldönümünde "Bodas de Sangre" de Antonio Gardes ile başrolü paylaştı. 1989 yılında Jose Antonio'nun koreografisiyle Miguel Narros'un Don Juan'ında Dona Ines olarak sahne aldı. Aynı gösteri Moskova ve St. Petersburg'da da sahnelendi. Aynı yıl Antonia Merce'nin "La Argentina"sı için düzenlenen 100. yıldönümü kutlamalarında Teatro Maria Guerrero de Madrid'de sahne aldı. Trieste ve Carcassonne'ye giden "Stars o Dance" adlı projede birçok efsanevi dansçıyla beraber gösteriler düzenledi. Jose Antonio ile beraber Antonio Ruiz'in Puerta de Tierra adlı düetinde beraber çalıştı ve Vicente Escudero'ya hürmeten yapılan gecede baş dansçılardan biriydi. Joaquin Cortes 1996 yılındaki Avrupa ve Amerika turnesinde kendisini misafir sanatçı olarak ağırladı. Londra'daki "Royal Albert Hall" ve New York'taki "Radio City" sahne aldıkları en önemli sahnelerdi. Maurice Bejart's dans grubunda ve Rudra Dans okulunda öğretmen olarak beraber çalıştı. 1997 yılında Madrid'de bulunan "Teatro Real"ın açılışında kendi prodüksiyonu olan "Falla's El Sombrero de Tres Picos" adlı gösterisini sahneledi ve aynı gösterideki performansı nedeniyle "Max Scenic Arts Prize" ödülünü aldı. Kendi grubunu kurduktan sonra İspanya Kültür Bakanlığı onu İspanyol Ulusal Balesi için Sanat Yönetmeni seçti ve bu sayede Ulusal Balenin başındaki en genç sanat direktörü oldu. Aynı yıl Vicente Amigo'nun "Poeta" adlı eserindeki koreografisiyle Endülüs Dans Grubuyla (Andalusian Dance Company) turneye çıkmak için davet edildi. 2000 yılında birbirinden çok farklı 2 adet karakteri içinde bulunduran yeni bir performans için çalışmalara başladı.

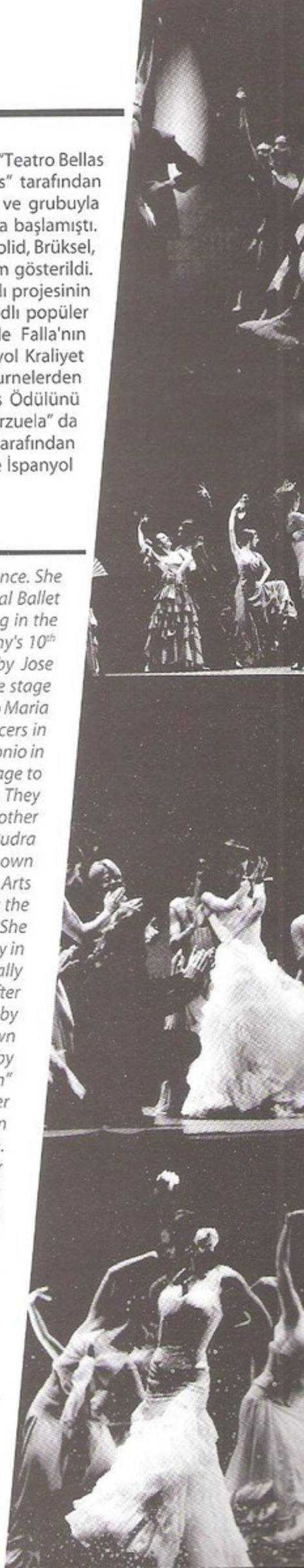


Bunlar Antonio

Canales'in Frida Kahlo adlı gösterisi ve Jose Antonio'nun Carmen'i'di. Aynı yılın Nisan ayında "Teatro Bellas Artes de Mexico"daki performansı nedeniyle "Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes" tarafından Gümüş Onur Madalyası aldı. 2001 yılına gelindiğinde kendi kurduğu prodüksiyon şirketi ve grubuyla beraber Carlos Saura'nın yönettiği Salome'nin ilk gösterimindeki performansı için provalara başlamıştı. Aynı proje Montreal Ulusal Film Festivalinde "Best Artistic Contribution" ödülünü aldı. Valladolid, Brüksel, Paris, Miami Uluslararası İstanbul Film Festivalinin de içinde olduğu birçok festivalde de film gösterildi. 2003 yılının Mart ayında Milano'nun dünyaca ünlü sahnelerinden "La Scala'da "Suenos" adlı projesinin prömiyeri yapıldı. Daha sonra aynı proje ile Avrupa'da turneye çıktı. "Un Paso Adelante" adlı popüler televizyon projesindeki rolünden sonra, İspanya Ulusal Tiyatrosuyla beraber Manuel de Falla'nın çalışmalarına dayanan Jose Carlos Plaza'nın "Suenos" adlı gösterisiyle turneye çıktı. İspanyol Kraliyet Ailesi Palacio Real'de düzenlenen tanıtıma katıldı. Asya'da kendi grubuyla yaptığı geniş turnelerden sonra Carlos Saura ile tekrar "Iberia" adlı filmde beraber çalıştı. 2004 yılında Ulusal Dans Ödülünü (National Dance Prize) aldı. "Glamour" dergisi tarafından Yılın Kadını seçildi. "Teatro de la Zarzuela" da düzenlenen Antonia Gades'e ithaf edilen özel gecede sahne aldı. 2008'de Madrid Belediyesi tarafından en büyük kültür ödülü verildi. Emilio Saggi tarafından yönetilen "Carmen" adlı gösterisi ve İspanyol geleneksel dansı Permiteme Bailarte ile dünya turnesinde devam ediyor...

AIDA GOMEZ, Choreograph

Aida was born in Madrid in 1967. She began her dance studies focusing on Spanish classical dance. She was awarded various prizes and graduated with honors at 12 years old. She joined the National Ballet Company under the auspices of Antonio El Bailarin and performed many leading roles. Starring in the title role in *Bodas de Sangre*, she appeared with Antonio Gades on the occasion of the Company's 10th anniversary. In 1989, she performed *Doña Ines* in Miguel Narros' *Don Juan* choreographed by Jose Antonio. The production was later staged in Moscow and St. Petersburg as well. She took to the stage that year for the 100th anniversary celebrations of the Antonia Merce's *La Argentina* held in Teatro Maria Guerrero de Madrid. She then organized various performances with some other legendary dancers in the *Stars or Dance* project touring Trieste and Carcassonne. She performed a duet with José Antonio in Antonio Ruiz's *Puerta de Tierra*, and was also one of the principal dancers in a subsequent homage to Vicente Escudero. Joaquín Cortés invited her as guest artist on his European and US tour in 1996. They performed together at the Royal Albert Hall in London and Radio City in New York among many other significant venues. She works with Maurice Bejart's dance company as a teacher and also at the Rudra Dance School. In 1997, she performed for the opening of Teatro Real in Madrid with her own production Falla's *El Sombrero de Tres Picos* for which she was later awarded the "Max Scenic Arts Prize". After founding her own dance company, the Spanish Ministry of Culture appointed her as the Artistic Director and she thus became the youngest ever Director of the Spanish National Ballet. She was invited to tour with the Andalusian Dance Company that year, performing her choreography in Vicente Amigo's *Poeta*. In 2000, she started working on a new performance combining two totally different roles: *Frida Kahlo* choreographed by Antonio Canales and *Carmen* by Jose Antonio. After her appearance at the Teatro Bellas Artes de Mexico, she was awarded the Silver Medal of Honor by the Instituto de Cultura del Teatro Bellas Artes in April that year. By 2001, she founded her own production company, and started rehearsing with her troupe for the debut of *Salomé* directed by Carlos Saura. Later as a movie film, the same project was awarded the "Best Artistic Contribution" prize at the Montreal International Film Festival. The film was also showcased at various other festivals, including Valladolid, Brussels, Paris, Miami, and Istanbul International Film Festival. In March 2003, she premiered her *Suenos* at La Scala, one of the world-renowned venues in Milan. She then toured Europe with the same project. Following her appearance in the popular television series *Un Paso Adelante*, she went on a tour with the Spanish National Theatre to perform in *Suenos* based on the works by Manuel de Falla. The Spanish Royal family attended the publicity performance held at the Palacio Real following year. After her extensive touring with her dance company in Asia, she again collaborated with Carlos Saura in his film *Iberia*. In 2004, she was awarded the "National Dance Prize". She was named the "Woman of the Year" by *Glamour* magazine. She also performed in a special homage to the late Antonio Gades at the Teatro de la Zarzuela. In 2008, the Madrid Municipality awarded her the prestigious "Grand Culture Award". She is currently continuing her world tour with *Carmen* show directed by Emilio Saggi and the traditional Spanish dance "Permiteme Bailarte".



ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

Ender Sakpınar, şef

Şefika Kutluer, flüt

PROGRAM

P.A. Genin

Venedik Karnavalı üzerine Çeşitlemeler, op.14
Variations on Carnival of Venice Op.14

J.Demersseman

Solo Konçerto no.6 (İtalyan Konçertosu), Fa majör, op.82
Solo de Concert no.6 (Italian Concerto), F major, op.82

A. Dvorak – Slav Dansları op.46, op.72 *Slavonic Dances op.46, op.72*

- No. 1 in C major op.46 (Furiant)
- No. 2 in E minor op.46 (Dumka)
- No. 3 in A-flat major op.46 (Polka)
- No. 4 in F major op.46 (Sousedská)
- No. 5 in A major op.46 (Skočná)
- No. 6 in D major op.46 (Sousedská)
- No. 7 in C minor op.46 (Skočná)
- No. 8 in G minor op.46 (Furiant)
- No. 1 (9) in B major op.72 (Odzemek)
- No. 2 (10) in E minor op.72 (Starodávny)
- No. 3 (11) in F major op.72 (Skočná)
- No. 4 (12) in D-flat major op.72 (Dumka)
- No. 5 (13) in B-flat minor op.72 (Špacírka)
- No. 6 (14) in B-flat major op.72 (Starodávny ("Ancient"))
- No. 7 (15) in C major op.72 (Kolo)
- No. 8 (16) in A-flat major op.72 (Sousedská)



07.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center

Paul Agricole Genin (1832 – 1903)

Venedik Karnavalı üzerine Çeşitlemeler op.14

Orta Avrupa'nın Anonim şarkısı "3 köşeli Şapka" üzerine önce İtalyan kemancı ve besteci Paganini çeşitlemeler yazmış ve bu eserin Avrupa ve bütün dünyada tanınmasını sağlamıştır. Daha sonra birçok başka besteci gibi P.A.Genin de bu popüler melodi üzerine piyano eşliğinde flüt için çeşitlemeleri düzenlemiş ve bu virtüöz eser flüt repertuarının en önemli eserleri arasında üst seviyedeki yerini almıştır. Flüt'ün bütün virtüöz özelliklerini öne çıkaran bu zor eseri dinlerken izleyici sanki aynı anda bazen 2 bazen de 3 flüt sesi birden duymaktadır. Orijinali piyano eşliğinde flüt için olan bu eseri Şefika Kutluer uzun yıllar dünya çapında seslendirmiş ve "Romantic Flute" isimli CD'sine kaydetmiştir. Dünya çapında gördüğü ilgi üzerine eserin Flüt ve Orkestra için düzenlemesini Slovak besteci B.Rezucha Kutluer için yapmıştır ve Kutluer bu düzenlemeyi çeşitli orkestralar eşliğinde seslendirmiş ve "Fantasies" isimi CD'sine kaydetmiştir.

Jules Auguste Demersseman (1833 –1866)

Solo Konçerto no.6 (İtalyan Konçerto), Fa majör op.82

Demersseman henüz on bir yaşındayken Paris Konservatuarına girdi. On iki yaşında buradaki birincilik ödülünü kazanınca flüt virtüözü olarak birden şöhret oldu ve Paris'te "Flüt'ün Paganinisi" diye tanındı. Yaşadığı kısacık ömründe flüt için birçok eser yazdı. Bunların arasında en ünlüsü Solo Konçerto no.6 dır. Bu akşam Şefika Kutluer'in seslendirdiği bu eseri dinlediğinizde Demersseman için çağdaşlarının neden "Flüt'ün Paganinisi" isimini taktıklarını anlayacaksınız. Zamanının şüphesiz ki en iyi flüt virtüözüydü. Bir Napoliten halk şarkısı üzerine yazıldığı için İtalyan Konçertosu olarak bilinen bu eser 19. Yüzyıl virtüöz eserleri arasında bir şaheser olarak yerini almıştır.

Antonin Dvořák (1878 – 1886)

Slavonic Dances op.46, op.72

Slav Dansları opus 46 ve opus 72 olarak iki set halinde bestelenmiş ve yayınlanmış 16 orkestra parçasından oluşur. Orijinalinde dört el piyano için yazılmıştır ve Brahms'ın Macar Danslarından esinlenilmiştir. Piyano için bestelenmesinin hemen ardından Dvořák'ın yayıncısı Simrock'un isteği üzerine orkestra versiyonu yapıldı. Opus 46'nın muazzam başarısı üzerine Simrock 1886'da Slav Danslarının başka bir setini daha sipariş etti. Dvořák'ın izleyen opus 72 dansları da aynı ilgiyle karşılandı. Bir yıl içinde iki versiyonu da yayınlandı ve Dvořák'ın hızla uluslararası şöhrete ulaştı.

Paul Agricole Genin (1832 – 1903)

Variations on Carnival of Venice Op.14

The Italian violin virtuoso and composer Paganini was the first to write variations on Central Europe's anonymous song "My Three Cornered Hat", popularizing the theme in Europe and throughout the world. P.A. Genin later arranged variations on this popular folk tune for flute with piano, as well as many other composers around the globe. And, this virtuoso work has taken its place among the most significant repertoire pieces for flute since then. Although Paul Agricole Genin was almost a forgotten name, he was a flute virtuoso of his era and composed many works for this instrument. He was born in Paris, and died in Avignon. He was known as a flute virtuoso in Paris, performing with the Colonne Orchestra as the lead flutist at the Théâtre-Italien. Listening to this complicated work, the audience would think that there are sometimes two or three distinct flute tones due to Genin's unique technical mastery highlighting all the typical virtuosity features of flute instrument. The original composition was arranged for flute with piano, which has been performed by Şefika Kutluer for many years and also been recorded in her "Romantic Flute" CD album. It won wide acclaim worldwide, leading the Slovak composer B. Rezucha to rearrange the work for flute and orchestra and dedicate it to Kutluer. Performing with various orchestras, Kutluer also recorded this version in her CD album "Fantasies".

Jules Auguste Demersseman (1833 –1866)

Solo de Concert no.6 (Italian Concerto), F major, op.82

Demersseman entered the Conservatoire de Paris when he was only 11 years old. Winning the first prize there at the age of 12, he became widely known as the "Paganini of the Flute". He wrote many works for flute during his short life. The most famous piece among them is the Solo de Concert no. 6. When you listen to Şefika Kutluer performing the work this evening, you would clearly see that why Demersseman was called as the "Paganini of the Flute" by his contemporaries. He was undoubtedly the best flute virtuoso of his era. Also known as the Italian Concerto since it was written on a Neapolitan folk song originally, the Solo de Concert no. 6 has become one of the masterpieces among other 19th century virtuoso works.

Antonin Dvořák (1878 – 1886)

Slavonic Dances op.46, op.72

The Slavonic Dances are a series of 16 orchestral pieces composed and published in two sets as Opus 46 and Opus 72 respectively. Originally written for piano four hands, and were inspired by Brahms's own Hungarian Dances. Orchestrated at the request of Dvořák's publisher Simrock soon after composition. The enormous success of the Opus 46 dances led Simrock to request another set of Slavonic Dances in 1886. Dvořák's subsequent Opus 72 dances met with a similar reception. Both versions were published within the year, and quickly established Dvořák's international reputation.

ESKİŞEHİR BÜYÜKŞEHİR BELEDİYESİ SENFONİ ORKESTRASI

Eskişehir'in son yıllarda büyük bir ivme kazanarak artan kültür ve sanat yatırımlarının en önemli halkalarından birini şüphesiz 2002 yılında kurulan Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası oluşturmaktadır. Genç yeteneklerin keşfinde ve istihdamında ülkemizin önemli kaynaklarından biri sayılan Eskişehir Anadolu Üniversitesi'nin kurucu rektörü ve Eskişehir Büyükşehir Belediye Başkanı Profesör Dr. Yılmaz Büyükerşen'in gayretleri ve direktifleri sonucu hayata geçirilen orkestra, ülkemizin en genç ve en hızlı gelişim gösteren sanat kurumlarının başında gelmektedir. Türkiye'de, özellikle Anadolu'da çok sesli müziği tanıtmayı, yaygınlaştırmayı hedefleyen orkestra, kurulduğu tarihten bu yana Eskişehir'in kültürel yaşamına sanatsal bir boyut kazandırarak, dinamizmi, program içeriği ve icra kalitesiyle dinleyicilerinin beğenisini kazanmaktadır. EBBSO, senfonik repertuarın yanısıra, opera orkestrası olarak da faaliyet göstermekte ve her iki alanda da başarılı bir performans sergilemektedir. Orkestra, sanatseverlerin gösterdiği yoğun ilgi üzerine günümüze kadar, gerçekleştirmiş olduğu dört yüz elli konser ve temsil sonucunda 230.000 izleyiciye ulaşmıştır. Opera alanındaki çalışmalarına Ankara Devlet Opera ve Balesi Genel Müdürlüğü ve Eskişehir Büyükşehir Belediyesi arasında yapılan anlaşma ile Aralık 2004 yılında başlayan orkestra, Ankara, İstanbul, İzmir ve Mersin Devlet Operaları ile ortaklaşa seslendirdiği "Cosi Fan Tutti", "Idomeneo", "Carmen Tango Plus", "Saray'dan Kız Kaçırma", "Hacıvat ve Karagöz ile Cumhuriyete Yolculuk", "Don Pasquale", "Kiss Me Kate", "La Boheme", "Aşk İksiri", "Yarasa", "My Fair Lady", "Fındıkkıran Balesi", "Carmina Burana", "Figaro'nun düğünü", "Şen Dul", "Kuğu Gölü Balesi", "Yusuf ile Züleyha", "Yunus'tan Nazım'a Oratoryusu", "La Traviata", gibi büyük çaplı opera ve bale eserlerini de repertuarına kazandırmıştır.

ESKİŞEHİR METROPOLİTAN MUNICIPALITY SYMPHONY ORCHESTRA

EMMSO, founded in 2001, is one of the most important cultural institutions in Eskişehir in recent years. EMMSO was established through the efforts and with the support of Mayor Professor Dr. Yılmaz Büyükerşen who is also the founder of the Anatolia University. Originally conceived as a symphonic orchestra the EMMSO has also successfully performed major operas such as "Cosi Fan Tutti", "Idomeneo", "Carmen Tango Plus", "The Abduction from the Seraglio", "A Journey to Republic with Hacıvat and Karagöz", "Don Pasquale", "Kiss me Kate", "La Bohemia", "The Elixir of Love", "The Bat", "My Fair Lady", "Nutmcracker Ballet Suit", "Carmina Burana", "The Marriage of Figaro", "The MerryWidow", "Swan Lake Ballet", "Yusuf and Zuleyha", "From Yunus to Nazim Oratorio" and "La Traviata" in collaboration with the State Opera and Ballet of Ankara, Istanbul, Izmir and Mersin.

Since 2002, EMMSO has held over 450 concerts and performances for a total of 230.000 spectators. Since 2004 The orchestra has performed under the leadership of the Conductor and Music Consultant Ender Sakpınar and General Music Director Gulriz Germen. Besides the weekly concerts EMMSO make pre-concert talks, children/family music workshops and educational concerts.



2002 yılından beri çalışmalarını Orkestra Şefi ve Sanat Danışmanı Ender Sakpınar ile Sanat Yönetmeni Gülriz Germen yönetiminde sürdüren orkestra, haftalık olağan konserlerin yanısıra, ilköğretim öğrencileri ve gençler için "Çocuk Müzik Atölyeleri," açıklamalı konserler, söyleşili dinletiler gerçekleştirmekte ve 2004 yılından bu yana çatısı altında konser, opera, tiyatro, sergi ve toplantı salonları bulunduran Büyükşehir Belediyesi Kültür ve Sanat Sarayında faaliyetlerini sürdürmektedir. Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, uluslararası standartlardan ödün vermeksizin, çok sesli müziğin en seçkin örneklerini, virtüözlerini yurt içi ve yurt dışı turnelerinde müzik severlerle buluşturmaya devam etmektedir.

ENDER SAKPINAR, Orkestra Şefi

1978 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Kompozisyon bölümünü bitirdi. Aynı yıl gittiği Fransa'da "Ecole Normale de Musique de Paris" den, yüksek armoni Kontrpuan, Füg dallarından ve 1982 yılından itibaren dört yıl süreyle de Fransız Hükümeti'nin burslusu olarak aynı okulun orkestra şefliği bölümünden birincilik ödülü alarak mezun oldu. Aynı dönemde Paris'de bulunan "Rueil-Malmaison" Devlet konservatuvar'ında orkestra şefliği dalında yaptığı çalışmalar ile "Vermeil" madalyası kazandı. Fransız Hükümeti'nin burslusu olarak İtalya ve Fransa da katılmaya hak kazandığı çeşitli staj ve seminerlerde Devos, Dervaux, Ferrara ve Giulini gibi ünlü şeflerle çalıştı. Sanatçı Paris'de bulunan "Pasdeloup Senfoni Orlestrası'ndaki asistanlık görevinin yanı sıra 1983 yılında Kültür Bakanlığı ve Dışişleri Bakanlığı'nın finanse ettiği "Ensemble International de Paris" orkestrasını kurdu. Aynı orkestra ile çeşitli radyo, tv programlarına katıldı ve plak kaydetti. Başta Paris olmak üzere Fransa, İtalya, İsveç, Portekiz, Avusturya, Meksika, Japonya, Malta ve Türkiye'de çeşitli festivallere konuk olarak katıldı. Venedik'de Rai 3 TV kanalının Avrupa ülkelerine canlı olarak yayınladığı "Omaggio Venezia" festivalinin açılışını yaptı. Bu ülkelere gerçekleştirdiği turnelerde çok sayıda konser yönetti. 1987 yılından bu yana İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının daimi şefi olarak görev yapmakta olan Sakpınar, Stockholm Folk Operası, Upsala Academic Choir, L'orchestre de Chambre Toulouse, Venedik Oda Orkestrası, Viyana Oda Orkestrası, Lecce Senfoni Orkestrası, San Remo Senfoni Orkestrası, Sicilya Senfoni Orkestrası, Monterrey Senfoni Orkestrası, Milano Vox Aurae Orkestrası, Taranto Senfoni Orkestrası, Mediterranean Filarmoni, Classical Symph of Madeira, gibi topluluklarla konserler vermiş olup Uluslararası İstanbul ve İzmir müzik festivallerine katılmıştır. 1997 yılında, "Ege Senfoni Orkestrası" nı kuran Sakpınar, 1999 yılında kurduğu "Enka Sinfonietta" nın da Genel Müzik Direktörü ve Orkestra Şefliği görevinde bulunmuştur. Sanatçının yönetiminde konser veren solistlerden bazıları; Mintcho Minchev, David Garingas, Viktor Pikaizen, Alexander Rudin, Peter Katin, Konstantin Kulka, Jiri Barta, Radion Azarkin, Vaclav Hudacek, Liana İsakadze, György Sandor, Tedi Papavrami, Vladimir Ovchinikov, Luis Bacalov, İdil Biret, Suna Kan, Hüseyin Sermet, Ayşegül Sarıca.. Sanatçı, 2004 yılından beri Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası'nın Orkestra Şefi ve Sanat danışmanıdır.

ENDER SAKPINAR, Conductor

Ender Sakpınar (b. 1956) lives in Istanbul. He studied composition at Ankara State Conservatory and moved to Paris to continue his composition studies and conducting at Ecole Normale de Musique de Paris and at Rueil -Malmaison State Conservatory under direction of professor P. Dervaux and professor G.Devos. He completed his diplomas with Honors. In addition to his conservatorium studies he has been invited to attend master-classes and seminars by F. Ferrara and C.M Giulini. While assisting in Pasdeloup Symphony Orchestra in Paris he founded the orchestra Ensemble International de Paris sponsored by the French Ministry of Culture and Ministry of Foreign Affairs. Ender Sakpınar was invited with this orchestra to perform at the inauguration of the Omaggio Venezia festival in Venice as well as to numerous other concerts and festivals in France, Italy, Sweden, Malta and Turkey. Founder and Music Director of Enka Sinfonietta and Aegean Symphony Orchestra, Ender Sakpınar is regularly conducting orchestras, operas, ensembles and choirs in Turkey and around the world: Stockholm Folk Opera, Uppsala Academic Choir, L'Orchestre de Chambre de Toulouse, Venice Chamber Orchestra, San Remo Symphony Orchestra, Sicily Symphony Orchestra, Mexico State Symphony Orchestra, Monterrey Symphony Orchestra, Brescia Vox Aurae Orchestra, Taranto Symphony Orchestra, Vienna Women Chamber Orchestra, Madeira Symphony Orchestra, Sarajevo Philharmonic Orchestra, Mediterranean Philharmonic Orchestra. He has worked with soloists such as Idil Biret, Güher and Süher Pekinel, Hüseyin Sermet, Mintcho Minchev, David Geringas, Viktor Pikaizen, Alexander Rudin, Peter Katin, Konstantin Kulka, Jiri Barta, Radion Azarkin, Vaclav Hudacek, Liana İsakadze, György Sandor, Tedi Papavrami, Vladimir Ovchinikov, Louis Bacalov, Vladimir Krainev, Gregory Sokoov, Roby Lakatos, Maxim Fedotov. Ender Sakpınar's repertoire covers the standard orchestral repertoire of all major composers. He often adds Turkish and contemporary music to his programmes. Ender Sakpınar has been the conductor of the Izmir State Symphony Orchestra since 1987 and is currently the principal conductor of Eskişehir Metropolitan Symphony Orchestra since 2004.



ŞEFİKA KUTLUER, Flüt

Allah vergisi kabiliyet, seçilmiş insan Şefika Kutluer flütü çalması şart olduğu için çalışıyor çünkü o flüt için yaratılmış. Gerçekten kutsal, allah vergisi çok ender ve değerli bir kabiliyet. Kutluer, seçilmiş insan olmanın kutsanmışlığını hissetmeli American Record Guide

1979 yılında üstün başarı ile Ankara Devlet Konservatuvarı'ndan mezun oldu. Kariyer çalışmalarına Viyana'da ve Roma'da S.Cecilia Akademisi'nde devam etti.

Ankara Devlet Konservatuvarı'nda flüt öğretmenliği yaptı. Birçok uluslararası ödül alan sanatçı, Viyana'da Uluslararası Flüt Yarışması'nda dünya birincisi oldu. 1995'de Cumhurbaşkanlığı Kültür Sanat Büyük Ödülü'nü alan sanatçıya, 1998 yılında Devlet Sanatçısı unvanı verildi. "Hungarian Foundation for Performing Arts" tarafından verilen 2000 "Inter-Lyra" ödülünü kazandı. 2009 yılında İtalya Cumhurbaşkanı'ndan ("Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarieta' Italiana") İtalyan Devlet Nişanı aldı. Sony Classical tarafından çıkarılan "Carmen Fantasy" adlı albümü "Altın CD" ödülüne layık görüldü. Kutluer'in "Bach Sonatas" CD'si American Record Guide kritikleri tarafından yılın en iyi CD'leri arasında gösterildi. Ayrıca Gallo International firmasından "Gallo Altın CD Koleksiyonu" ödülü aldı, Gallo Kutluer'in bütün CD'lerini "Altın CD Koleksiyonu" etiketi ile yayınlamaktadır.

Kutluer 5 kıtada sayısız ülkede çeşitli konser turnelerine çıktı, uluslararası müzik festivallerine katıldı, radyo-televizyon programları yaptı, çok başarılı eleştiriler aldı. Uzmanlık sınıfı ve atölye çalışmaları yaptı. Birleşmiş Milletlerin 60. Yılı dolayısı ile Cenevre'de Birleşmiş Milletler Sarayında, İspanya sarayında Kral ve Kraliçe'nin huzurunda ve Japonya'da Prens Mikasa'nın himayesinde konserler verdi. New York Times eleştirmeninin taktığı unvan "Sihirli Flüt" diye tanınan Kutluer, dünyanın pek çok yerinde televizyon ve radyo programında çaldı.

ŞEFİKA KUTLUER, Flute

"She makes music because she has to; it is something she can't really choose. It is a divine gift of God, a means of touching the divine that only a relatively few people are given on this planet. It is very rare and precious, she is blessed to be one of the chosen ones." American Record Guide

Sefika Kutluer has studied at Ankara State Conservatory and graduated with honors and awards in 1979. She achieved her soloist career in Vienna and Rome. She taught at the Ankara Conservatory for several years. She won the 3rd prize and next year the 1st prize in "International Flute Contest" in Vienna.

She received the 2000 Inter-Lyra prize from the 'Hungarian Foundation for Performing Arts' After winning several international competitions and launching her truly international career as a soloist, she was awarded the presidential Medal in Turkey, in 1985, the highest honor that country bestows on an individual, and in 1998 she became a "State Artist". In 2009 she was decorated with "Cavaliere dell'Ordine della Stella della Solidarieta' Italiana" - State Medal - by the President of Italy.

She has performed several concert tours, joined many International Music Festivals and gave master-classes in innumerable countries in 5 continents and received very favorable reviews. She has performed concerts at the Palais des Nations in Geneva on the occasion of the 60th Anniversary of the United Nations Organization, at the Palace of Spain in the presence of the King and the Queen and in Tokyo under the auspices of Prince Mikasa.

Sefika Kutluer, known as the "Magic Flute" in the world music scene, has performed on various international TV and radio channels. She made concert tours and CD recordings with several famous conductors and orchestra's including; Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, British Royal Philharmonic Orchestra, Berlin Philharmonic, Scottish Chamber Orchestra, Tokyo Symphony Orchestra, Northern Symphony Orchestra, European Union Chamber Orchestra, Lithuanian Philharmonic, Virtuosi Di Praga, Slovak Philharmonic Orchestra, Zagreb Soloists and St.Petersburg Philharmonic Orchestra.

Zubin Mehta, Sir Charles Mackerras, Peter Breiner, İngiliz Royal Filarmoni Orkestrası, Berlin Filarmoni, İskoç Oda Orkestrası, Northern Sinfonia, Tokyo Senfoni Orkestrası, Litvanya Filarmoni, European Union Oda Orkestrası, Virtuosi Di Praga, Slovak Filarmoni Orkestrası, St.Petersburg Akademik Filarmoni Orkestrası, Zagreb Solistleri gibi ünlü şef ve orkestralarla konserler verdi, CD kayıtları yaptı. Ian Anderson Kutluer için "Şefika's Tango" adlı bir eser besteledi. Kutluer Jethro Tull ile "Şefika's Tango" eserini de seslendirdiği konserler yaptı. Claude Bolling ile Jean Pierre Rampal'in anısına konserler verdi.

Dünyada sağladığı popülarite ile müzik organizasyonları ve festivallerin aranılan sanatçısı haline gelen Şefika Kutluer'in dünya piyasasında bulunan 16 CD'si Pan Classical, Gallo International, Naxos ve Sony Classical firmaları tarafından yayınlanmaktadır. Sanatçının kompakt diskleri dünya çapında aranan CD'ler arasındadır ve çok parlak eleştiriler almaktadır. Kutluer doğduğu kent Ankara'da bir Uluslar arası Festival başlatmıştır. 1.Uluslararası Şefika Kutluer Festivali "Doğu Batı ile Buluşuyor"(www.sefikakutluerfest.com) Kutluer tarafından 2010 Eylül-Ekim aylarında düzenlenmiştir ve her yıl aynı dönemde tekrar edilecektir.

Şefika Kutluer T.C. Kültür ve Turizm Bakanlığı İzmir Devlet Senfoni Orkestrası Solist sanatçısıdır.

Ian Anderson composed a piece titled "Şefika's Tango", specially for her, and she made a concert tour with Jethro Tull playing this piece, as well. Made concerts with Claude Bolling dedicated to Jean Pierre Rampal. Şefika Kutluer has a large repertoire extending from the Baroque period to the Romantic period and from mystical music to cross-over works from the East and West and has released 16 albums recorded with orchestra, piano and guitar accompaniment. Her albums are released by Pan Classical, Sony Classical, Naxos and Gallo International. Her CD's are distributed all around the world and her discography receives the reviewer's and music-lovers' great appraisal. Sony has awarded her Carmen Fantasy CD, which includes all French repertoire, with a "GOLDEN CD PRIZE". Her "Bach Sonatas" CD has been chosen as one of the best CDs of the year by the reviewers of the American Record Guide. She also received "GALLO GOLDEN CD COLLECTION" award from Gallo International, based in Switzerland. For her exemplary efforts to classical music Gallo has awarded her the honor of having all her albums designated as "Golden Edition" issues. She has started an international festival in Ankara, which will continue every year during the same period. "The 1st International Şefika Kutluer Festival - East Meets West" (www.sefikakutluerfest.com) was organized in October 2010.



ASPENDOS QUARTET

Erkin Onay, 1. keman

Ebru Esmâ Davran, 2. keman

Murat Cangal, viyola

Kerem Aykal, viyolonsel

Nusret İspir, klarinet

PROGRAM

W. A. Mozart Klarinet Beşlisi, La majör K. 581 / *Quintet for Clarinet and Strings, A major K. 581*
Allegro
Larghetto
Menuetto
Allegretto con variazioni

Ulvi Cemal Erkin Yaylı Çalgılar Dörtlüsü / *The String Quartet*
Allegro ma non troppo
Allegro scherzando
Andante
Allegro quasi improvisatione

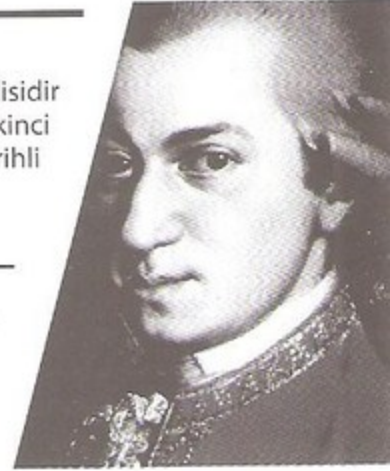
Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Klarinet Beşlisi, La majör K. 581

1789 yılında klarinetist Anton Stadler için yazılmıştır. Mozart'ın tamamlayabildiği tek klarinet beşlisidir ve bu enstrüman için yazılan eserlerin arasında en eski ve en ünlülerinden birisidir. Özellikle ikinci bölümündeki ünlü lirik melodileriyle bugün hala popülerdir. Mozart'ın 1970 Nisan tarihli mektubunda bahsettiği gibi bu eser bazen Stadler Beşlisi diye anılır.

Quintet for Clarinet and Strings, A major K. 581

It was written in 1789 for the clarinetist Anton Stadler. It was Mozart's only completed clarinet quintet, and is one of the earliest and best-known works written especially for the instrument. It remains exceptionally popular today due to best known lyrical melodies in the second movement. This quintet is sometimes referred to as the Stadler Quintet; Mozart so described it in a letter of April 1790.



09.05.2011

20.00

Mersin Latin Katolik Kilisesi / *Mersin Latin Catholic Church*

Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

Yaylı Çalgılar Dörtlüsü (1935-36)

Mahmut Ragıp Gazimihal,
15 Haziran 1938, Varlık dergisi.

Cemal Reşit, Ulvi'ye İstanbul'dan çok samimi bir tebrik mektubu yazmış, tesadüfen mealine vakıf oldum: "Seni bütün kalbimle tebrik ederim, Ulvi. Çünkü Bay Cortot dinlediği kuartetinden çok mütehassıs olmuş, bana uzun uzun anlattı", diyor... Onu beğenmeyen kaldı mı? Türk, ecnebi, çalan, dinleyen herkes beğendi.

Ulvi Cemal eskiden Anadolu ezgisini yazısının esası olarak ele alır, genişletilecek veya armonize edilecek birer tema gibi kullanırdı. Bugün ise en karakteristik Anadolu ağzının aralık atlayışlarındaki hususiyetleri sezmeğe çalışıyor, anlayışla buluyor ve kullanıyor. Ecnebi dinleyiciler kuartetin daha ziyade işçilik inceliğini ve zarafetini takdir edebilirler; hükümleri bizim görüşlerimiz kadar şümulü olamaz. Çünkü onlar Anadolu müziğini bilmiyorlar. Bilmeyince de aralıklara ve ritimlere ait renklerin asliyetlerini kavrayamıyorlar. Mesela, biz, bu kuartette kompozitörün bu sefer Travzon havalisinin oyun ve ritim kıvraklığını ele aldığını, orada yaptığı son folklor seyahatinden ileri geldiğini görüyoruz, meslekdaşımızı bütün yeni görüşlerinden dolayı başkaca takdir ediyoruz. Fakat, bir ecnebi kritik bütün bu meselelerden ne anlar?... Yine son kısımda dikkate şayan pizzikato oyunları var; bir ecnebi için bunlar sadece eğlenceli şeylerdir, hatta tehlikeli güçlükleri dolayısıyla yersizdir bile! Fakat bir de bizden sorun; bizce orası hoş bir buluştur; görenler bilir ki, Anadolu'da oyuna kalkıldı mı havaya girilmezden evvel davulcu tokmak ve çubuğuyla şöyle bir gezinir, alıştırma vuruşları yapar, ritme girdi giriyor dersiniz; işte çello pizzikatosunda tokmak hazırlığı, ince pizzikatlarda da çubuk tırtılları sabırsızlanmaktadır... Ve nihayet, ritim, bütün canlılığıyla cosar.

Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

The String Quartet (1935-36)

Mahmut Ragıp Gazimihal,
June 15, 1938 - Varlık magazine

Cemal Reşit had sent a very sincere letter of greeting to Ulvi from Istanbul, and I happened to read a portion of it: "I congratulate you with all my heart, Ulvi. Mr. Cortot told me at length that he had been deeply moved by your string quartet," he says... Is there anyone around who wouldn't like it? It doesn't matter whether Turkish or foreigner, but anyone who have ever played or listened to it before would really enjoy it. Ulvi Cemal used to base his composition work on Anatolian folk songs, employing each as a theme to be elaborated or harmonized. Today, he tries to sense specific tonal intervals of the most characteristic Anatolian local dialects, detects them intellectually and then uses them to compose. Foreign audiences might appreciate the delicate composition work and elegance of the quartet, but their judgment can not be extensive as our vision would be since they don't know much about Anatolian folk music. Therefore, they are not able to fully comprehend the real nature of varying tones of musical ranges and rhythms. For instance, we see that this time for this quartet, the composer uses the agility of folk dance music and rhythmic pattern from Trabzon and vicinity, which was inspired by his recent folkloric trip to that particular region. We further appreciate our colleague for his innovative views in this respect. But, what would a foreigner know about such significant points in the musical structure? ... Again, there are remarkable pizzicato tricks in the last movement. These are just entertaining stuff for a foreigner, and being dangerously difficult, they can even be considered as needless! But, for us, it's a nice innovative touch. Those who have ever watched an Anatolian folk dance would know that before dancers start to dance along with the main rhythm, the drummer plays introductory tunes using his mallet and drumstick; exercises drum strokes in a way that you would think he is about to establish the pulse. The same goes for impatient beats by mallet introduction in cello pizzicato and by stick thrumming in thin pizzicato... And following that, the pulsating rhythm finally becomes exuberant at full.



ASPENDOS KUARTET

Erkin Onay, 1. Keman
Ebru Esmâ Davran, 2. Keman
Murat Cangal, Viyola
Kerem Aykal, Viyolonsel
Nusret İspir, Klarinet

Aspendos Kuartet, Devlet Opera ve Balesi, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Bilkent Senfoni Orkestrasının ve Hacettepe Devlet Konservatuvarının birbirinden deneyimli müzisyenlerinin bir araya gelerek oluşturdukları grup 2010 yılında kuruldu. İlk konserlerini 10. Uluslararası Kültür ve Sanat Festivalinde veren Aspendos String Quartet üyeleri kendi orkestralarında seslendirdikleri sololar ve solist olarak yer aldıkları konserlerle sanat camiası ve müzik otoritelerinden tam not almışlardır. Birbirlerine yakın kalite ve sonoriteye sahip grubun bir araya geliş nedeni ülkemizde Yaylı Çalgılar Quartet alanında yoğun faaliyetlerde bulunarak klasik müziğin daha geniş kitlelere ulaşmasını sağlamak ve uluslararası alanda Türkiye'nin sesini duyurmaktır. Türk Klasik Müzik yaşamına iddali bir adım atan grup adını, M.Ö 160 – 180 yılları arasında 2000 yıl önce Roma İmparatoru Markus Aurelius döneminde dünya sanat tarihine ve yaşamına bir mücevher olarak armağan edilen, ünlü mimar Zenon tarafından inşaa edilen olağanüstü akustiğe sahip antik açık hava tiyatrosundan almaktadır.

2012 yılından itibaren uluslararası arenada boy göstereceği planlamaları yapılan grup aynı zamanda eğitim amaçlı üniversite konser salolarında konserler vermeyi planlamaktadır.

THE ASPENDOS STRING QUARTET

Erkin Onay, Violin 1
Ebru Esmâ Davran, Violin 2
Murat Cangal, Viola
Kerem Aykal, Violoncello
Nusret İspir, Clarinet

The Aspendos String Quartet was founded in 2010 by some highly experienced musicians from the Turkish State Opera and Ballet, Presidential Symphony Orchestra, Bilkent Symphony Orchestra and Hacettepe State Conservatory. They gave their first concert at the 10th Culture and Art Festival, receiving full marks from the arts community and music authorities both for their solo works at various orchestras and their concert appearances as soloists. The Quartet consists of quality musicians with matching sonorities whose major aim is to make classical music reach wider audiences with a focus on string quartet music and to convey the voice of Turkey in the international arena. Taking an ambitious step into the world of Turkish Classical Music, the Quartet is named after the Aspendos Theatre - an ancient open-air theater with extraordinary acoustics built by the famous architect Zenon 2000 years ago (from 160 to 180 BC) and presented as a jewel gift to the world of art history and life during the rule of Marcus Aurelius.

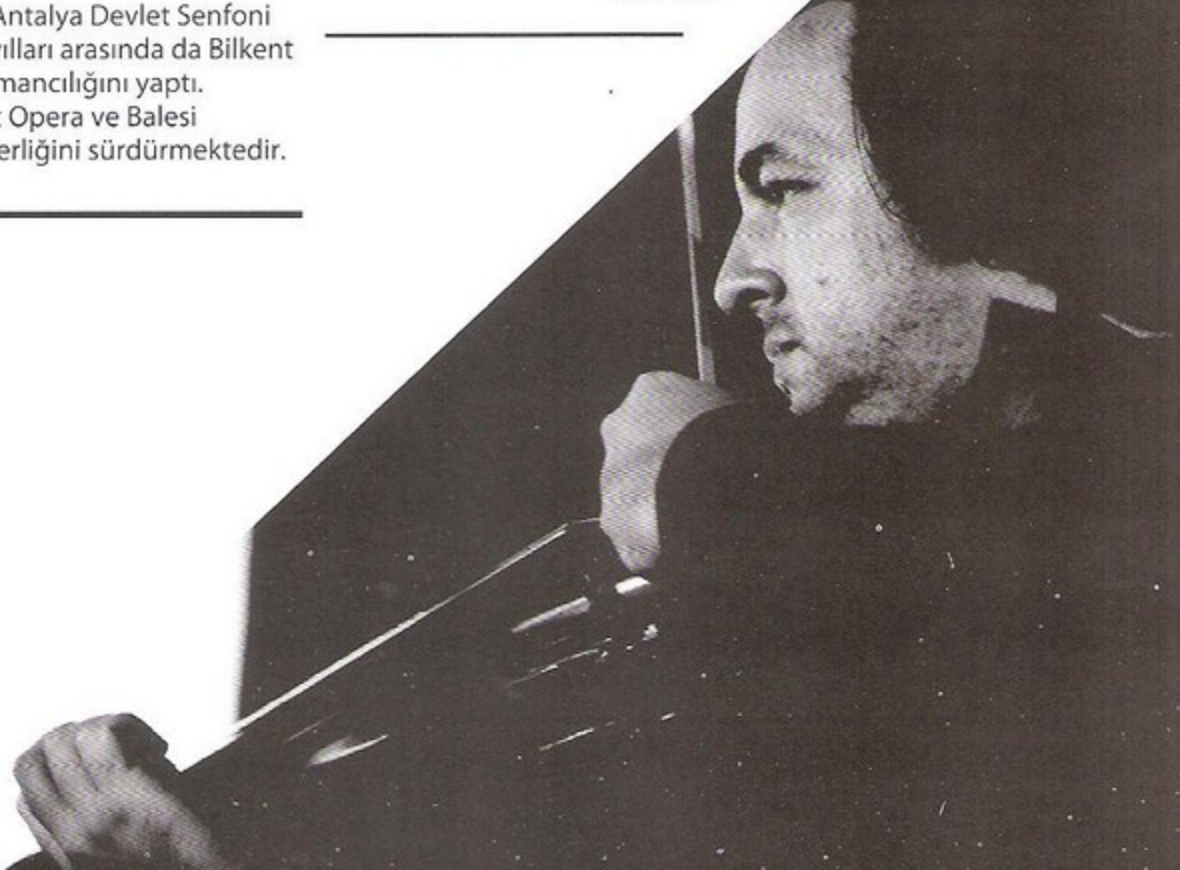
From 2012 onwards, the Quartet pursues to give appearances in the international arena, as well as performing at university concert halls for educational purposes.

Erkin Onay, Keman

Erkin Onay, 1976 yılında İstanbul'da doğdu. Keman eğitimine, büyükbabası Joachim Reusch ile başladı. 1989 – 1994 yılları arasında Hannover Hochschule für Musik Profesörlerinden Prof. Atila Aydintan ile özel olarak çalıştı. Keman eğitimini ve genel öğrenimini Almanya Hannover' de sürdürürken Türkiye, Almanya, Yunanistan ve Fransa'da resitaller verdi. Aynı dönemde genç müzisyenler festivallerine katıldı. 1990 yılında Almanya'da, Genç Müzisyenler Yarışmasında ikincilik ödülü aldı. 1994 yılında Almanya'da, Freiburg Üniversitesi'ne özel yetenek sınavı ile kabul edildi ve profesyonel eğitimine Prof. Jörg Hoffman ile devam etti. 1996 yılında İsviçre'de, Winterthur Müzik Yüksek Okulu'nda Gyorgy Pauk'un sınıfına kabul edildi. 1998 yılından itibaren aynı okulda Heifetz'in son yıldız öğrencilerinden Prof. Rudolf Koelman ile çalıştı. Bu okuldan 2001 yılında Konzertreife Diplomasını (Konser Diploması) en iyi dereceyle aldı. Erkin Onay, Türkiye'de Devlet Sanatçısı Prof. Suna Kan ile çalışarak 2005 yılında doktora eşdeğer "Sanatta Yeterlik" derecesini kazandı. Yurt içinde ve yurt dışında pek çok etkinliği bulunan Erkin Onay, Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, İstanbul, İzmir, Antalya, Çukurova, Bursa Devlet Senfoni Orkestraları, Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası, DESSO ve BASSO eşliğinde çaldı. Gürer Aykal, Rengim Gökmen, İbrahim Yazıcı, Antonio Pirolli, Naci Özgüç, Vladimir Altschuler ve Emil Tabakov tarafından yönetilen konserlere solist olarak katıldı. Türkiye, Ukrayna, Hindistan, İngiltere, Almanya'da çeşitli resital ve Oda Müziği konserleri verdi. 1999 – 2004 yılları arasında Antalya Devlet Senfoni Orkestrası'nın, 2005 – 2007 yılları arasında da Bilkent Senfoni Orkestrası'nın başkemannılığını yaptı. Sanatçı, halen Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası'nın Konzertmeisterliğini sürdürmektedir.

Erkin Onay, Violin

Erkin Onay was born in Istanbul in 1976. He started his first violin lessons with his grandfather Joachim Reusch when he was a small boy. From the 1989 up to the 1994 he continued his violin studies as a private student of one of the remarkable professor of "Hannover Hochschule für Musik", Atila Aydintan. While continuing his formal education in Hannover, Germany along with violin lessons, he had recitals in Turkey, Germany, Greece and France. He also attended the festivals for young musicians. In THE 1990 Young Musician Festival he was awarded the second prize. After having succeeded in the exam for special talents he was accepted as a student to the University of Freiburg. He continued his education there as a student of Prof. Jorg Hoffman. In the 1996 he was accepted to Gyorgy Pauk's class in Winterthur Hochschule in Switzerland. In the 1998 he became the student of prof. Rudolf Koelman, known as the last star student of Heifetz. Erkin Onay graduated from this school having the diploma "Konzertreife". He continued his postgraduate studies in Turkey with the well known Turkish State artist Suna Kan and in 2001 he received the diploma Proficiency in Art equal to DMA. Erkin Onay had many concerts in Turkey as well as a soloist with the orchestras such as Presidential Symphonic Orchestra, IDSO, Izmir, Antalya, Cukurova DESSO and Basso. He also held concerts with such distinguished conductors as Gurer Aykal, Rengim Gokmen, Ibrahim Yazici, Antonio Pirolli, Naci Ozguc, Vladimir Altschuler and Emil Tabakov. Erkin Onay also had recitals in India, England and Germany. He worked as the concertmaster for Antalya Symphonic Orchestra from the 1999 up to the 2004 and in the 2005 he worked for BSO as a concertmaster. At present Erkin Onay is working as a concertmaster of the Ankara State Opera and Ballet Company.



ESMA EBRU DAVRAN, Keman

Ankara'da doğan sanatçı, 1985 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nı kazanarak Prof. Reyhan Yücelen Başaran ile keman çalışmalarına başladı. Prof. Ulvi Yücelen ile oda müziği çalışmalarını devam ettirdi. 1994 yılında Fransa'da düzenlenen Akdeniz Gençlik Orkestrası'nda ülkesini başarıyla temsil etmiştir. Aynı yıl ülkemize gelen ünlü Rus kemancı Prof. Victor Pikaizen'in sınıfına seçilerek çalışmalarına devam eden sanatçı, 1995 yılında Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Senfoni Orkestrası ile Ludwig van Beethoven'in Keman Konçertosu'nu seslendirdi. Aynı yıl Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nın Yüksek Lisans sınavını kazanıp 1998 yılında Prof. Victor Pikaizen'in sınıfından pekiyi derece ile mezun oldu.

Mezun olduğu yıl Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın sınavını kazanarak orkestraya keman sanatçısı olarak atandı. 2003 yılında Bursa Bölge Devlet Senfoni Orkestrası ile Antonio Vivaldi ve Johann Sebastian Bach'ın iki keman konçertosunu seslendirdi. 2004 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda 1. Derece keman üyeliği sınavını kazandı. Sanatçı halen Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nda keman sanatçısı olarak çalışmalarına devam etmekte ve E.B. Barok solistleri üyesi olarak konserler vermektedir.

ESMA EBRU DAVRAN, Violin

The artist was born in Ankara, entered the Hacettepe University State Conservatory in 1985, and studied violin with Prof. Reyhan Yücelen Başaran. She continued her chamber music education with Prof. Ulvi Yücelen. In 1994, she represented Turkey successfully in France as a member of the Mediterranean Youth Orchestra. Following that, she was selected to attend violin classes with the famous Russian violinist Prof. Victor Pikaizen who was visiting Turkey at the time. She performed Ludwig van Beethoven's Violin Concerto with the Hacettepe University State Conservatory Symphony Orchestra in 1995. In the same year, she succeeded in the M.A. proficiency exam for the Hacettepe University State Conservatory, and graduated with honors from Victor Pikaizen's violin class in 1998. She also succeeded in the orchestral exam for the Presidential Symphony Orchestra that year, and was appointed as the orchestra violinist. In 2003, she performed Antonio Vivaldi and Johann Sebastian Bach's two violin concertos with the Bursa Region State Symphony Orchestra. She succeeded in the violin exam grade 1 as a member of the Presidential Symphony Orchestra in 2004. She currently continues her work as violinist at the Presidential Symphony Orchestra and appears at concerts as a member of E.B. Baroque soloists.



MURAT CANGAL, Viyola

Eskişehir'de doğdu. 1981 yılında Ankara Devlet Konservatuvarına girdi. 1988 yılında Weikersheim'da (Almanya) düzenlenen gençlik orkestrasına katıldı. 1989, 1990, 1991 yıllarında Akdeniz Gençler Orkestrası sınavlarını kazanarak Avrupa turnelerine katıldı. Aynı yıl Ankara Devlet Opera ve Balesi Orkestrası sınavını kazandı. 1992 yılında Almanya'da Prof. Madeline Prager ile solo Viola ve oda müziği çalışmaları yaptı. 1995 yılında Schleswig- Holstein Festival Orkestrasının sınavını kazanarak Herbert Blomstedt, Dmitrij Kitajenko ve Krzysztof Penderecki ile çalışıp, Almanya Hollanda ve Rusya'da konserlere katıldı. Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuvarı'nda Master yaptı. 1992-2004 yılları arasında Devlet Opera ve Balesi Orkestrasında birçok önemli eserde solo viola görevi yaptı. 2004 yılında Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası'nın açmış olduğu sınavı kazandı. Halen bu kurumda viola sanatçısı olarak görevine devam etmektedir. Aynı zamanda H.Ü Ankara Devlet Konservatuvarı'nda öğretim görevlisidir.

MURAT CANGAL, Viola

He was born in Eskişehir. In 1981, he entered the Ankara State Conservatory. He participated in the Youth Orchestra in Weikersheim (Germany) in 1988. He passed the proficiency exams for the Mediterranean Youth Orchestra in 1989, 1990, and 1991 successively, touring with the orchestra around Europe. He also passed the exam for the Ankara State Opera and Ballet Orchestra in the same year. In 1992, he studied solo viola and chamber music with Prof. Madeline Prager in Germany. Passing the exam for the Schleswig-Holstein Festival Orchestra in 1995, he then performed with Herbert Blomstedt, Dmitrij Kitajenko and Krzysztof Penderecki at various concerts in Germany, the Netherlands, and Russia. He completed his graduate work at the Hacettepe University State Conservatory. From 1992 to 2004, he served as a solo violist in the State Opera and Ballet Orchestra, performing many significant works by major composers. He passed the exam for the Presidential Symphony Orchestra in 2004. Currently, he works as a violist at the same orchestra. He is also a lecturer at the Hacettepe University Ankara State Conservatory.



KEREM AYKAL, Viyolonsel

Kerem Aykal, viyolonsel eğitimine Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Prof. Doğan Cangal ile başladı. 1986'da gittiği Amerika Birleşik Devletleri'nde Eastman School of Music'de Polly Hunsberger'in öğrencisi oldu. Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nde Funda Ful, Gülgün Sarısözen, Eldar İskenderov ile çalışmalarına devam etti. 1995 yılında Yüksek Lisans, 2002 yılında ise doktora düzeyinde "Sanatta Yeterlik" derecesine hak kazandı. Sanatta Yeterlik programını Doğan Cangal ile tamamladı. 1993 – 2009 yılları arasında Bilkent Senfoni Orkestrası'nda çaldı. Kerem Aykal Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı'nda Öğretim Görevlisidir, aynı zamanda Borusan İstanbul Filarmoni Orkestrası'nda görev almaktadır.



KEREM AYKAL, Violoncello

Kerem Aykal started his education in music at Hacettepe University State Conservatory as the cello student of prof. Dogan Cangal. A few years later, in 1986 when he went to the USA with his family he was accepted to Eastman School of Music and became the student of Polly Hunsberger. On coming back to Turkey he continued his education at Bilkent University as the student of Funda Ful, Gulgun Sarisozen and Eldar Iskenderov. In 1995 he completed his master programme. After having studied with prof. Dogan Cangal ,Kerem Aykal received the diploma Proficiency in Art equal to DMA in 2002 .At present Kerem Aykal is working for H.U State Conservatory as an instructor an he is also participating in the concerts of Borusan Philharmonic Orchestra.

NUSRET İSPIR, Klarinet

Hacettepe Üniversitesi Ankara Devlet Konservatuvarı ve Rouen Devlet Konservatuvarlarında Aykut Doğansoy, Mehmet Ermakastar, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Alain Damiens, Alain Boeglin gibi hocalarla çalışarak altın madalya ve birincilikler aldı.

Kazandığı ödüller arasında Dos Hermanas, Fransız Devlet Diploması ve özellikle Avrupa Klarinet Yarışması birinciliğini sayabiliriz. Vlademir Askhenazy, J. C. Casadessus, J. Mercier, Frederic Aguessy, Dominique My, Alain Damiens, Ysaye Yaylı Dörtlüsü gibi sanatçılarla çalıştı.

Valery Arzoumanof, Philippe Boesman, Ertuğrul Oğuz Fırat, Turgut Pöğün, Füsün Köksal, Orhun Orhon, Mehmet Can Özer gibi bestecilerin eserlerinin ilk seslendirilişini yaptı. Radio France, TRT, Ukrayna, İspanya, Deutsche Welle, Deutsche Kultur Radyo ve Televizyonlarında konserler verdi. M. Can Özer' in Siyah Kalem elektronik müzik projesi ve David Chevalier' in Pavese şiirleri üzerine yaptığı CD'ler piyasaya sunulmuştur.

Türkiye, Fransa, İsrail, Ukrayna, Tunus, Almanya, İspanya gibi birçok Ülkede konserler ve masterclasslar vermektedir.

Halen Bilkent Senfoni Orkestrasının solo klarinetçisidir.

NUSRET İSPIR, Clarinet

He studied at the Hacettepe University Ankara State Conservatory and the Rouen State Conservatory with prominent professors such as Aykut Doğansoy, Mehmet Ermakastar, Michel Arrignon, Philippe Cuper, Alain Damiens, and Alain Boeglin. He was awarded gold medals and first prizes during his education.

Dos Hermanas, French State Diploma, and particularly the first prize in European Clarinet Competition can be listed among various awards he received so far. He performed with Vladimir Askhenazy, JC Casadessus, J. Mercier, Frederic Aguessy, Dominique My, Alain Damiens, Ysaye String Quartet and many others. He also premiered works of such composers as Valery Arzoumanof, Philippe Boesman, Ertuğrul Oğuz Fırat, Turgut Pöğün, Füsün Köksal, Orhun Orhon, and Mehmet Can Özer. He gave concerts on Radio France, TRT, Deutsche Welle, Deutsche Kultur, Ukrainian and Spain radio and TV channels. His clarinet work on M. Can Özer's Black Pencil electronic music project and David Chevalier's Poems by Pavese project were both released later on CDs.

He gives concerts and teaches master-classes in many countries including Turkey, France, Israel, Ukraine, Tunisia, Germany, and Spain.

Mr. İspir currently serves as the solo clarinet at the Bilkent Symphony Orchestra.

MERSİN ÜNİVERSİTESİ AKADEMİK ODA ORKESTRASI

Burak Tüzün, orkestra şefi

Mario Hossen, keman

PROGRAM

N. Paganini I Palpiti, op.13
W.A. Mozart Keman ve Orkestra için Adagio, Mi majör, K.261 *Adagio in E for Violin and Orchestra, K. 261*
P. de Sarasate Zigeunerweisen, op.20

E. Grieg Yaylı Orkestrası için İki Hüzünlü Melodi, op.34 *Elegiac Melodies for string orchestra, op.34*
Kalp Yarası
Son Bahar *Heart's Wounds*
Last Spring

U.C. Erkin Sinfonietta
Allegro
Adagio
Allegro

Niccolò Paganini (1782 – 1840)

I Palpiti, op.13

İtalyan keman, viyola, gitar sanatçısı ve besteci olan Paganini, şöhretli virtüözlüğü ile modern keman tekniğinde bir temel taşı olmuştur. "I Palpiti" Rossini'nin Tancredi operasından "Di tanti palpiti" ariası üzerine giriş ve varyasyonlar şeklinde yazılmış bir eserdir.

I Palpiti, op.13

Italian violinist, violist, guitarist, and composer Paganini, was one of the most celebrated violin virtuosi of his time, and left his mark as one of the pillars of modern violin technique. "I Palpiti" is theme and variations on "Di tanti palpiti" aria from Rossini's opera Tancredi.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

Keman ve Orkestra için Adagio, Mi majör, K. 261

1775'de sekiz ay içerisinde beş keman konçertosunun dördünü de bestelemiştir. Mozart 1772 den beri Salzburg saray orkestrasında konser şefi idi. 1776 da İtalyan virtüöz Antonio Brunetti bu pozisyonu devralır ve sonraları Mozart'ın bazı konçertolarını seslendirir. Brunetti 5 no'lu Keman Konçertosu'nun (Türk Konçertosu) yavaş bölümünü çok yapay bulur ve adagio yeniden yazılır. Ancak daha sonra değiştirilmeden orijinal haliyle çalınır. Böylece ortaya bir bir Adagio daha çıkmış olur. Mi majör Adagio, Mozart'ın güzel çalındığında söylemekten hoşlandığı gibi "yağ gibi" ahenkli akar.

Adagio in E for Violin and Orchestra, K. 261

He composed at least four of his five violin concertos within just eight months in 1775. Mozart himself had been concertmaster of the Salzburg court orchestra since 1772. In 1776, the Italian virtuoso Antonio Brunetti took over that post, and he later played several of Mozart's concertos. Brunetti found the original slow movement of the Violin Concerto no.5 (Turkish Concerto) too artificial, and requested a substitute. But the concerto's original Adagio was not displaced. The result was the shorter Adagio in E major, whose melodiousness flows, as Mozart liked to say when he approved of good playing, "like oil".

11.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center



Pablo Martín Melitón de Sarasate y Navascués (1844–1908)

Zigeunerweisen, op.20

Bu parçayı İspanyol besteci ve virtüöz Pablo de Sarasate 1878'de keman ve orkestra için bestelemiştir ve aynı yıl Leipzig'de prömiyeri yapılmıştır. Romanlar'ın temaları üzerine kurulu olup özellikle çardaş ritimleri kullanılmıştır.

Zigeunerweisen, op. 20

This musical composition for violin and orchestra is written in 1878 by the Spanish composer and virtuoso Pablo de Sarasate and premiered during the same year in Leipzig. It is based on themes of the Roma people, specifically the rhythms of the csárdás.

Edward Grieg (1843 – 1907)

Yaylı Orkestrası için İki Hüzünlü Melodi, op.34

Grieg gücünün kaynağının, yerlisi olduğu Norveç kültürüne ait daha içten formlarda yattığına inanırdı. Geriye 120 den fazla şarkı bıraktı. Çoğunda sadece Norveç değil soprano olan eşi Nina da esin kaynağı olmuştur. İki Hüzünlü Melodi op.34, op.33 deki şarkılarından ikisinin yaylı orkestrası için düzenlenmiş halidir. Vokal elementi ayrılmış olmasına rağmen, yine de zengin-çekimli konuşma-ritimli melodik hatları yoluyla eserin kendi aslı ortaya çıkmıştır.

Elegiac Melodies for String Orchestra, op.34

Grieg believed that his strengths lay in the more intimate forms associated with his native Norwegian folk culture. He lay over 120 songs, many of which were inspired not only by Norway but also by Nina who, being a soprano and wife. The Two Elegiac Melodies op.34 are an arrangement for string orchestra of two songs from his op.33. Shorn of their vocal element, both nevertheless reveal their provenance through the richly-inflected speech-rhythms of their melodic lines.

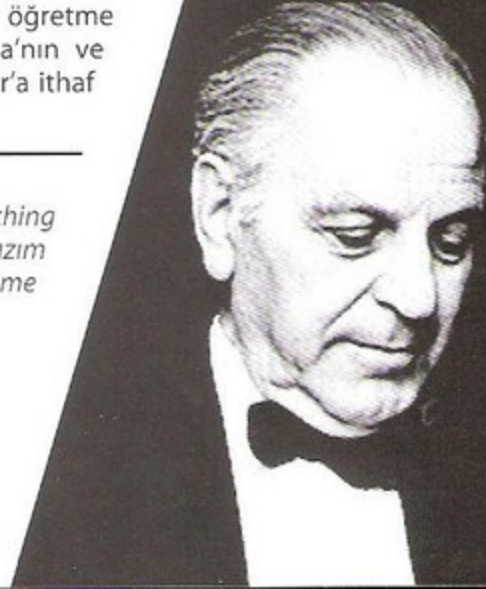
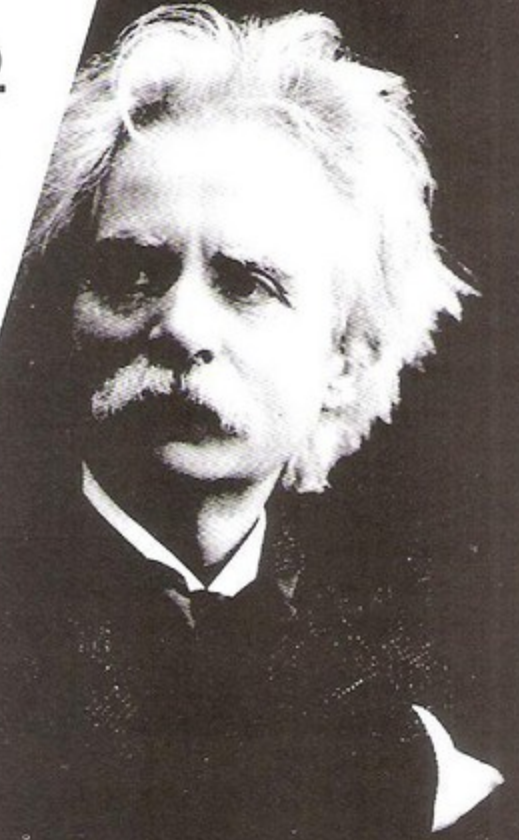
Ulvi Cemal Erkin (1906-1972)

Sinfonietta

Erkin, bu senfoniye öğrencilere müzikal kavramları öğretme amacıyla bestelemiştir. Eserini Sadrazam Kamil Paşa'nın ve Layika Bayur Hanımefendinin oğlu Nazım Kamil Bayur'a ithaf etmiştir.

Sinfonietta

Erkin composed this symphony for the purpose of teaching musical notions to students. He dedicated his work to Nazım Kamil Bayur son of Grand Vizier Kamil Pasha and Madame Layika Bayur.





Mersin Üniversitesi Akademik Oda Orkestrası

Mersin Akademik Oda Orkestrası, 1999 yılında Mersin'e yerleşen İstanbullu sanatçılar tarafından kurulmuştur.

Mersin Akademik Oda Orkestrası'nın başlıca hedefleri arasında müzik faaliyetlerini toplumun daha geniş bir kesimine yaymak üzere fırsat yaratmak; genç müzisyenleri hem yerel hem de uluslararası düzeyde sanatsal gösterilere katılmaları için teşvik etmek; genç kitlenin eğitime katkıda bulunmak; festival ve yarışmalarda ülkemizi temsil etmek; yeni ve eskiyi birarada sunarak müziğimizi dünyaya tanıtmak; konser programlarında Barok, Klasik, Romantik ve Çağdaş dönemlere ait eserlerin yanısıra, Türk bestecilerden örneklerle de uluslararası düzeyde yer vermek.

Mersin Üniversitesi Eski Rektörü Prof. Dr. Uğur Oral ile halen rektörlük görevini sürdürmekte olan Prof. Dr. K. Suha Aydın'ın sanat merakı ve yoğun çabaları sayesinde resmi kimliğini kazanmış olan Orkestra, o tarihten bugüne dek Mersin Üniversitesi Oda Müziği Performans ve Araştırma Merkezi'nin himayesinde çalışmalarını sürdürüyor.

Mersin Akademik Oda Orkestrası, 2010 yılı Eylül ayında şef Naci Özgüç yönetiminde Fransa'da yaşayan Türk flüt sanatçısı Sibel Pensel ve Fransız flüt sanatçısı Maxence Larrieu ile birlikte bir CD kaydına katıldı. Sibel Pensel, klarnetçi Ayşegül Kirmanoğlu ve şef Naci Özgüç ile diğer bir kayıt projesi de 2010 yılı Şubat ayında gerçekleştirildi. Orkestra, ayrıca şef Münif Akalın yönetiminde, Ocak 2011'de Nevid Kodallı, Turgay Erdener, Hasan Uçarsu, Server Acim, Serdar Yalçın ve Ertuğ Korkmaz'ın bestelerinden oluşan bir CD serisinin de ilk kayıtlarına başladı.

Mersin University Academic Chamber Orch.

The Mersin Academic Chamber Orchestra was founded in 1999 by artists from Istanbul settled in Mersin.

The main purposes of the Mersin Academic Chamber Orchestra are: to provide an opportunity for musical activities to have a link with the wider community, to encourage young musicians by participating in artistic performances at both a local and international level, to contribute to education of young audience, to represent our country at festivals and competitions, to introduce our old as well as new music into the world, to offer besides works of baroque, classic, romantic and contemporary music examples of Turkish compositions at the international level.

The orchestra gained its official identity thanks to interest in art and enormous efforts of the former rector of Mersin University Prof. Dr. Uğur Oral and the present rector Prof. Dr. K. Suha Aydın and it has been working since this season under the auspices of the Center for Chamber Music Performance and Research at Mersin University.

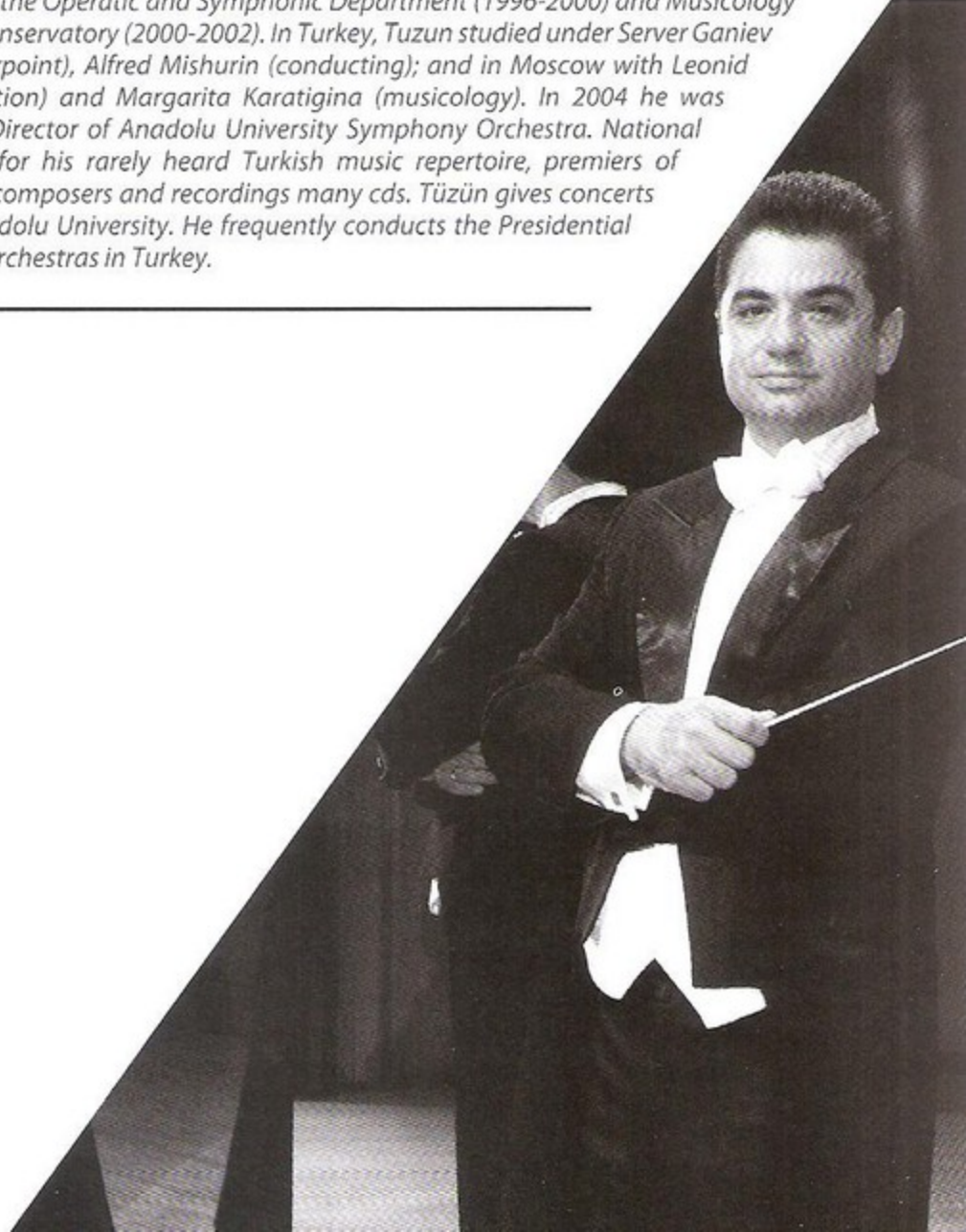
In September the orchestra recorded a cd participated by the Turkish flutist living in France Sibel Pensel and the French flute player Maxence Larrieu with Naci Özgüç as a conductor. An other recording project with Sibel Pensel, the clarinet player Ayşegül Kirmanoğlu and the conductor Naci Özgüç will be realized in February 2010. The orchestra with Münif Akalın as a conductor is starting in January 2011 the first recording of the cd series with compositions by Nevid Kodallı, Turgay Erdener, Hasan Uçarsu, Server Acim, Serdar Yalçın and Ertuğ Korkmaz.

BURAK TÜZÜN, Orkestra Şefi

1992 yılında Ankara Devlet Konservatuvarı Keman Bölümü lisans devresini bitiren sanatçı, 1996-2000 yılları arasında Moskova Çaykovski Devlet Konservatuvarı Opera ve Senfoni Şefliği Bölümünde Sanat Doktorası derecesini aldı. Şeflik alanındaki çalışmalarının yanında 2002 yılında aynı okulun Müzikoloji bölümünde Bilimsel Doktora çalışmalarını tamamladı. Türkiye’de Server Ganiev ile keman, Sami Hatipoğlu ile armoni ve kontrpuan, Alfred Mişurin ile şeflik, Moskova’da Leonid Nikolaev ile şeflik, Yuri Butsko ile orkestrasyon, Margarita Karatigina ile müzikoloji çalıştı. Kısa sürede kategorisinde üst seviyelere yerleşen Anadolu Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Gençlik Senfoni Orkestrası’nın başarısı üzerine 2004 yılında kuruluşunu gerçekleştirmekle görevlendirildiği Anadolu Üniversitesi Senfoni Orkestrası’nın ilk Şefi ve Genel Müzik Yönetmeni olarak atandı. Topluluğu ile yurt içi ve yurt dışında verdiği konserler, gerçekleştirdiği projeler ve yaptığı kayıtlar ile olumlu eleştiriler alan Tüzün, bireysel ve topluluğuyla bebaber ulusal nitelikli ödüller almıştır. Sanatçı repertuarında Türk bestecilerinin seslendirilmemiş veya nadir seslendirilen eserlerine yer vermeye özen göstermekte, bununla beraber topluluğunun konser programlarında genç şef ve icracılara özel bir önem vermektedir. Halen Anadolu Üniversitesi’nde öğretim üyesi olarak görevini sürdüren sanatçı, başta Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası olmak üzere ülkemizdeki tüm devlet senfoni orkestraları ile sürekli konuk şef olarak çalışmakta, yurtdışı konserlerini sürdürmekte, ustalık sınıfı kursları vermektedir.

BURAK TÜZÜN, Conductor

Burak Tüzün graduated from the Violin Department, Ankara State Conservatory in 1992. With the Turkish government scholarship, he finished his advanced studies at the Operatic and Symphonic Department (1996-2000) and Musicology Department from Moscow Tchaikovsky State Conservatory (2000-2002). In Turkey, Tuzun studied under Server Ganiev (violin), Sami Hatipoglu (harmony and counterpoint), Alfred Mishurin (conducting); and in Moscow with Leonid Nikolaev (conducting), Yuri Butsko (orchestration) and Margarita Karatigina (musicology). In 2004 he was appointed the Conductor and General Music Director of Anadolu University Symphony Orchestra. National awarded, Burak Tüzün has been recognized for his rarely heard Turkish music repertoire, premiers of orchestral works by new generation of Turkish composers and recordings many cds. Tüzün gives concerts and master classes abroad and teaches at Anadolu University. He frequently conducts the Presidential Symphony Orchestra and all major symphony orchestras in Turkey.





MARIO HOSSEN, Keman

" Bir Paganini reenkarnasyonu ... Muhteşem yaratıcılığı ile Paganini'nin ünlü keman konserini yorumlayan mükemmel bir ses, berrak bir ton ve enerjiye sahip bir keman solisti..." Standart, Avusturya "Nadir bir ifade derinliği ve göz kamaştırıcı geçişleriyle Hossen'in lirik tarzı; çaldığı eserin bestecisinin kendi yorumunu destekliyor. Hossen'in ana temaları tutkuyla sade bir şekilde sunumu –özellikle başlangıçtaki Adagio bölümde – doğrudan kalbe sızıyor ve solist ile orkestra arasında Bruch'un Re Minör İkinci Keman Konçertosu 'na hakkını veren bir ahenkle sonuçlanıyor..." "Music Teacher Magazine, ABD Mario HOSSEN, klasik yaklaşıma etkileyici performans stili ile filigran bir romantizm katarak ustaca işleyen bir virtüözdür. Keman çalmaya Bulgaristan'da başladı. Orkestra eşliğinde keman solisti olarak ilk kez sahneye çıktığında sekiz yaşındaydı. Seçkin sanatçılar ve Frischenschlager (Viyana), Gerard Poulet (Paris) gibi müzik pedagogları ile ortak çalışmaları müzik kariyerine önemli bir ivme kazandırdı. Hossen, uluslararası üne sahip bir keman solo sanatçısıdır. İngiliz Oda Orkestrası, Bruckner Linz Orkestrası, Kraliyet Filarmoni Orkestrası, Nord West Deutsche Rundfunk, Çaykovski Senfoni Orkestrası, Orkestra da Kamera de La Scala di Milano, Sofya Radyo Senfoni Orkestrası, Capella Istropolitana, Charlotte Filarmoni Orkestrası, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Prag Radyo Senfoni Orkestrası, Ankara Cumhurbaşkanlığı Senfoni Orkestrası, Sofya Filarmoni Orkestrası, Baltık Filarmoni ve Budapeşte Filarmoni de dahil olmak üzere, çeşitli orkestralar eşliğinde konserler verdi. Sanatçının performansları ABD (Carnegie Hall), Avusturya (Viyana Konzerthaus, Brucknerhaus Linz), İtalya, Fransa (Paris Salle Gaveau), İsviçre (Victoria Hall, Cenevre Tonhalle Zürich), İspanya, Letonya, Türkiye, Arnavutluk (UNESCO), Meksika, Macaristan, Slovenya, Çin, Hırvatistan, Rusya, Sırbistan, ve Japonya'da bir alkış tufanı ile karşılandı. Hossen, herkesçe tanınan Adrian Oetiker, Philippe Bernold, Jean Bernard Pommier, Gerard Caussé, Dong Suk Kang, Imants Resnis, Felix Carasco, Milena Mollova Vladimir Fedossejev, Lior Schambadal, Hansjörg Schellenberger gibi isimlerle birlikte sahne ve stüdyo kayıt çalışmaları gerçekleştirmektedir. Kendi neslinin sanatçıları arasında en büyüleyici Paganini yorumcularından biridir. Vermiş olduğu 6 Paganini konseri ve 24 Capricci konseri hem eleştirmenler hem de seyirciler tarafından büyük beğeniyle karşılanmıştır. Ünlü keman sanatçısı uluslararası birçok ödülün de sahibidir. Orpheus Akademisi Orkestrası'nın kurucusu olan Hossen, halen Uluslararası Orpheus Müzik Akademisi'nin (Sofya'daki Yeni Bulgar Üniversitesi tarafından Viyana, Basel, Madrid, Milano ve Paris akademileri ile işbirliği içinde oluşturulan) sanat yönetmeni olarak görev yapmaktadır. Aynı zamanda, Sofya'daki Yeni Bulgar Üniversitesi ve Madrid'teki Escuela Superior de Música Reina Sofía'da doçent doktor olarak hizmet vermektedir. Hossen, Viyana'daki dünyanın önde gelen enstrüman teli üreticisi Thomastik Infeld firmasının ürünlerini kullanmaktadır. Avusturya Ulusal Bankası tarafından kendisine verilen 1749 "GB Guadagnini" kemanını çalmaktadır.

MARIO HOSSEN / Violine

A Paganini reincarnation... The soloist with magnificent creativity interprets the famous violin concert of Paganini with superb sound, clear tone and vigor..." Standart, Austria "Hossen's lyrical reading bears out the composer's own evaluation of this work, with a rare depth of expression and dazzling passagework. His ardently simple presentation of the main themes, particularly the opening Adagio, goes to the heart and soloist and orchestra achieve a sympathetic partnership that does Bruch's Second Violin Concerto in D minor full justice..." Music Teacher Magazine, USA Mario HOSSEN is a virtuoso with an impressive style of performance, masterfully combines the classical approach with a filigree romantic expressiveness. Mario Hossen began playing the violin in Bulgaria. He made his debut as soloist with Orchestra at the age of eight. His work with prominent performers and music pedagogues like Frischenschlager (Vienna), Gerard Poulet (Paris) lent an important impetus to his musical career. He is a Soloist with international reputation. He has performed with orchestras including the English Chamber Orchestra, Bruckner Orchestra Linz, Royal Philharmonic Orchestra, Nord West Deutsche Rundfunk, Tchaikovsky Symphony Orchestra, Orchestra da Camera de La Scala di Milano, Sofia Radio Symphony Orchestra, Capella Istropolitana, Charlotte Philharmonic Orchestra, Orquesta Sinfonica del Estado de Mexico, Prague Radio Symphony Orchestra, Ankara Presidential Symphony Orchestra, Sofia Philharmonic Orchestra, Baltic Philharmonic, Budapest Philharmonic etc. He has been met with a storm of applause in USA (Carnegie Hall), Austria (Konzerthaus Vienna, Brucknerhaus Linz), Italia, France (Salle Gaveau Paris), Switzerland (Victoria Hall Geneva, Tonhalle Zürich), Spain, Latvia, Turkey, Albania (UNESCO), Mexico, Hungary, Slovenia, China, Croatia, Russia, Serbia, and Japan. Hossen performs and records with such household names as Adrian Oetiker, Philippe Bernold, Jean Bernard Pommier, Gerard Caussé, Dong Suk Kang, Imants Resnis, Felix Carasco, Milena Mollova, Vladimir Fedossejev, Lior Schambadal, Hansjörg Schellenberger. He is one of the most fascinating Paganini Performer of his generation. The concert appearances with all 6 Paganini Concerts and the 24 Capricci have been met with acclaim by critics and audience alike. The violinist is holder of many international prizes and awards. He is founder of Orpheus Academy Orchestra and serves as artistic director of the International Music Academy Orpheus (organised by the New Bulgarian University Sofia in cooperation with universities and academies of Vienna, Basel, Madrid, Milan and Paris). He is Associated Professor in Sofia (New Bulgarian University) and in Madrid (Escuela Superior de Música Reina Sofía). Hossen is Artist of the world leading string producer-Thomastik Infeld Vienna. He plays the on 1749 "G. B. Guadagnini" violin, which has been lent to him by Austria National Bank.



PRAG SOLİSTLERİ

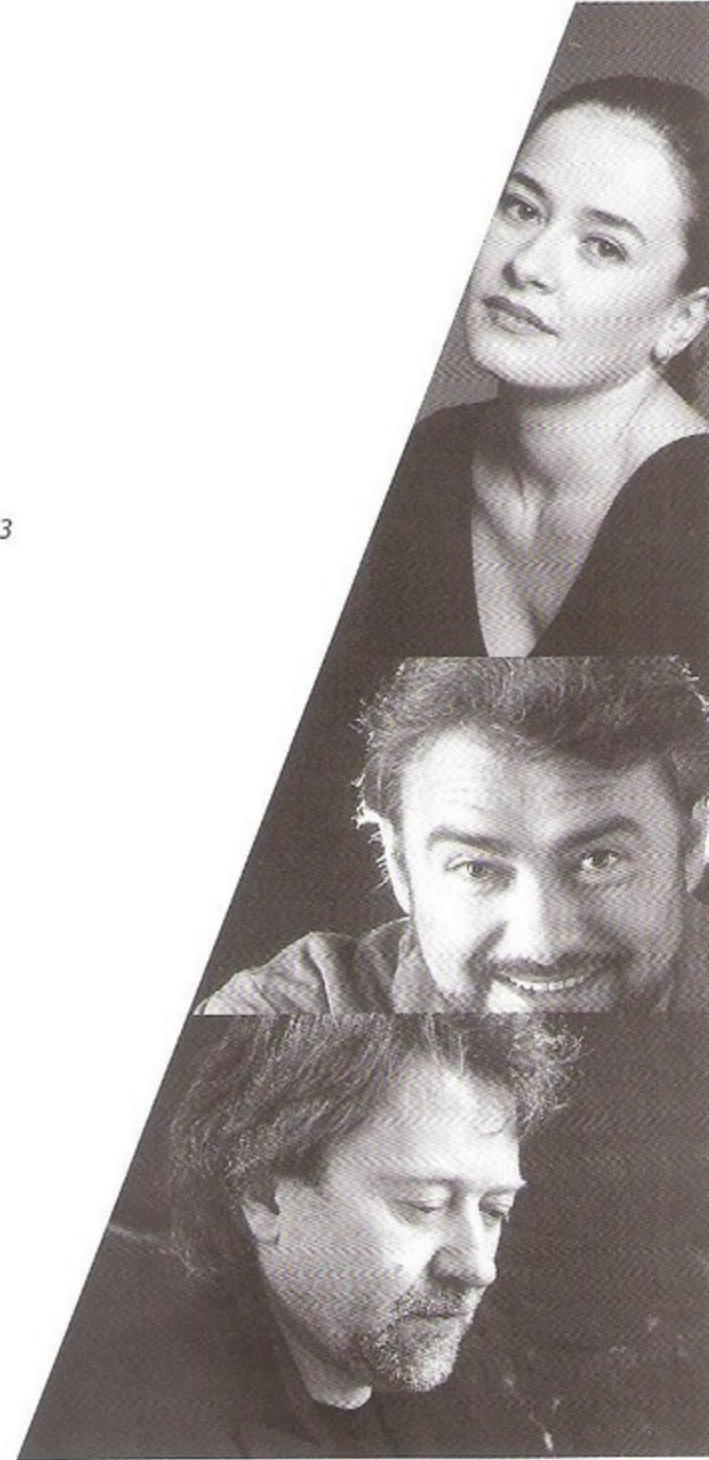
Simona Houda-Saturova, soprano

Miroslav Dvorsky, tenor

Pavel Kaspar, piyano

PROGRAM

- | | |
|----------------|--|
| F. Schubert | <i>Die Forelle</i>
<i>Im Frühling</i>
<i>Die Vögel</i>
<i>An die Nachtigall</i>
<i>Am See</i> |
| W.A. Mozart | <i>9 Variations on a Menuett by Duport D major, K.573</i> |
| W.A. Mozart | <i>Ridente la calma</i>
<i>An Chloe</i>
<i>Der Zauberer</i>
<i>Das Veilchen</i>
<i>Abendempfindung</i> |
| *** | |
| R. Leoncavallo | <i>Mattinata</i> |
| C. A. Bixio | <i>Parla mi d' amore Mariu</i> |
| R. Strauss | <i>Ständchen</i>
<i>Zueignung</i>
<i>Allerseelen</i>
<i>Die Nacht</i>
<i>Schlagende Herzen</i> |
| T. Ferro | <i>Non ti scirar di me</i> |
| S. Cardillo | <i>Core'ngrato</i> |
| E. di Capua | <i>O sole mio</i> |



14.05.2011

20.00

Tarsus St. Paul Müzesi / *Tarsus St. Paulus Museum*

Simona Houda-Saturova, Soprano

Simona Šaturová, Bratislava (Slovakya)'da doğdu. Bratislava Konservatuvarı'nda okudu ve Ileana Cortubas'ın master sınıflara katıldı. Bellini'nin I Capuleti ei Montecchi operasındaki Giulietta rolüyle yılın en iyi vokal performansı dalında "2001 Thalia Ödülü"nü aldı. Ağustos 2007'de Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde de "Walter ve Charlotte Hamel Vakfı Ödülü"nü kazandı. Sanatçı, 2009 yılına Budapeşte'de Adam Fischer yönetimindeki Londra Filarmoni Orkestrası ile birlikte Haydn'nin Schöpfung oratoryosuyla başladı. Bryn Terfel ile Prag'da verdiği resital ve Sixtina Chapel'de Mozart'ın C-Moll Mass'inin seslendirildiği konserle devam etti. Prag Ulusal Tiyatrosu/ National Theatre Prague (2008 yılında Ursel ve Karl Hermann direktörlüğündeki La finta Giardiniera, ve 2011'de yine aynı prodüksiyon ile Brüksel'de) ve Prag Devlet Operası/Prague State Opera'daki sahne performanslarının yanısıra; Teatro Colón (Buenos Aires), Théâtre du Châtelet Paris, Opéra de Monte Carlo ve Atina'daki Megaron gibi çeşitli konser salonlarında sahneye çıktı. 2007 yılında Pamina rolüyle Oper Frankfurt'da ilk kez performansını sergiledi (ilk gece kısa sürede hazırlanarak yedek kadrodan). Sanatçıya 2008 yılında Madama Cortese (Il Viaggio bir Reims) ve Oscar (Ein Maskenball) rollerinin ardından, 2010 yılında Lucia (Lucia di Lammermoor) rolü teklif edildi. Repertuarında Gilda (Rigoletto), Oscar (Un Ballo in Maschera), Rosina (Il Barbiere di Siviglia), Adele (Die Fledermaus), Sandrina (La Finta Giardiniera), Susanna (Le Nozze di Figaro), Konstanze (Die Entführung aus dem Serail) gibi çeşitli roller bulunmaktadır. Simona Šaturová'nın kariyerinde konser performansları önemli bir rol oynar: Soprano, Christoph Eschenbach'ın açtığı odisyon sonucunda, Eylül 2006'de kısa bir süre için Paris'e gitti. Burada, Salle Pleyel'in yeniden açılması vesilesiyle verilen konserde, ünlü orkestra şefinin yönetiminde Mahler'in 2. Senfonisi'ni seslendirdi. Gösterdiği üstün performans sayesinde, Philadelphia Orkestrası onu hem Philadelphia'da hem de Mayıs 2007'de New York'ta Carnegie Hall'da verecekleri konserlere davet etti. Bu konserin canlı kaydı Ocak ayında Ondine tarafından piyasaya sunuldu. Ayrıca, Detroit ve Toronto'da konuk sanatçı olarak sahneye çıktı, Haziran 2009'da da Pittsburgh Senfoni Orkestrası ile performansını sergiledi. Son yıllarda Thomas Quasthoff ile birlikte Elias Tour'un yanısıra; Schleswig-Holstein Müzik Festivali'nde Krzysztof Penderecki tarafından yazılan ve yönetilen Lukas Passion, Eugene'deki Oregon Bach Festivali konserleri, Leopold Hager yönetimindeki Lüksemburg Filarmoni ile ve Davidde Penitente ile Portekiz'deki Idomeneo konserleri de diğer önemli çalışmaları arasındadır. Ayrıca Rheingau Musik Festival, Prague Spring, Herrenchiessee Festspiele, Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra Roma, Bachfesttagen gibi pek çok uluslararası festivale katılan Simona Šaturová; Vienna Spring Festival, Steierischer Herbst ve Köthener Bachfesttage gibi şenliklerde de sahneye çıktı. Sanatçının birlikte çalıştığı orkestra şefleri arasında Sir Neville Marriner, Sylvain Cambreling, Jiri Belohlávek, Serge Baudo, Manfred Honeck, John Fiore, Martin Haselböck, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer ve Gennady Roschdestwenski gibi isimler bulunuyor.



CD albümleri Supraphon, Orfeo ve Classico tarafından piyasaya sunulan sanatçı, ayrıca 2005 yılında Carus Verlag için Johann A. Hasse'in Requiem ve Miserere eserlerinin de prömiyer kaydını gerçekleştirdi. Bu albümü ile kendisine Alman Plak Eleştirmenleri (German Record Critics) tarafından "Preisder Deutschen Schallplattenkritik" ödülü verildi. Soprano, 2008 sonbaharında, Alessandro de Marchi yönetimindeki NDR Radiophilharmonie Hannover ile Haydn eserlerinden derlenen bir CD albüm kaydetti. Ardından, Ocak 2009'da Riccardo Frizza yönetimindeki orkestra eşliğinde İtalyan virtüöz aryalardan derlenen bir CD albüm daha kaydetti (Orfeo tarafından piyasaya sunuldu).

Simona Houda-Saturova, Soprano

Simona Šaturová was born in Bratislava (Slovakia). She studied at the Bratislava Conservatory and attended master classes with Ileana Cortubas. She was awarded the "2001 Thalia Prize" for the best vocal performance of the year as Giulietta in Bellini's *I Capuleti e i Montecchi*. The artist was awarded the "Walter and Charlotte Hamel Foundation Prize" at the Schleswig-Holstein Music Festival in August 2007. She opened the year 2009 in Budapest with the London Philharmonic Orchestra and Adam Fischer in Haydn's *Schöpfung* and continued with Bryn Terfel at recital in Prague and a concert of Mozart's *c-Moll Mass* in Sixtina Chapel. Besides her numerous appearances at the National Theatre Prague (*La finta Giardiniera* with Ursel and Karl Hermann in 2008, e.g. the same production 2011 in Bruxelles) and the Prague State Opera, the soprano singer has also performed on the stages of the Teatro Colón (Buenos Aires), the Théâtre du Châtelet Paris, Opéra de Monte Carlo and the Megaron in Athens. She made her debut at the Oper Frankfurt (first night short notice stand-in) as Pamina in 2007. She was then offered roles of *Madama Cortese* (*Il Viaggio a Reims*) and *Oscar* (*Ein Maskenball*) in 2008 as well as *Lucia* (*Lucia di Lammermoor*) in 2010. Her repertoire includes other roles, such as *Gilda* (*Rigoletto*), *Oscar* (*Un Ballo in Maschera*), *Rosina* (*Il Barbiere di Siviglia*), *Adele* (*Die Fledermaus*), *Sandrina* (*La Finta Giardiniera*), *Susanna* (*Le Nozze di Figaro*), *Konstanze* (*Die Entführung aus dem Serail*). Concert performances play an important part on Simona Šaturová's calendar: an audition with Christoph Eschenbach led the soprano to Paris for a short time in the middle of September 2006, when she sang Mahler's *Symphony No. 2* under the great conductor himself on the occasion of the reopening of the Salle Pleyel. As a result of her outstanding performance, the Philadelphia Orchestra immediately invited her to appear at concerts in Philadelphia and the Carnegie Hall, New York in May 2007. The live recording of this concert was released by Ondine in January. She has also appeared on stage as a guest performer in Detroit and Toronto, and in June 2009 she performed with the Pittsburgh Symphony Orchestra. Other recent engagements of importance, besides Elias Tour with Thomas Quasthoff include the *Lukas Passion* by and under the direction of Krzysztof Penderecki at the Schleswig-Holstein Music Festival, concerts at the Oregon Bach Festival in Eugene, concert performances of *Idomeneo* with Leopold Hager at the Luxembourg Philharmonic and *Davidde Penitente* in Portugal. Simona Šaturová has also performed at the Rheingau Musik Festival, Prague Spring, Herrenchiemsee Festspiele, Festival Internazionale di Musica e Arte Sacra Roma, Bachfesttagen as well as appearing on stage at the Vienna Spring Festival, Steirischer Herbst or Köthener Bachfesttage. Conductors with whom the soprano singer has worked include Sir Neville Marriner, Sylvain Cambreling, Jiri Belohlávek, Serge Baudo, Manfred Honeck, John Fiore, Martin Haselböck, Rafael Frühbeck de Burgos, Adam Fischer and Gennady Roschdestwenski. She has also featured on CD recordings for the Supraphon, Orfeo and Classico labels, and for the Carus Verlag, for whom she made a recording of the premiere of Johann A. Hasse's *Requiem* and *Miserere* in 2005. This recording received the "Preisder Deutschen Schallplattenkritik" prize awarded by the German Record Critics. In autumn 2008 the soprano singer recorded a Haydn CD under Alessandro de Marchi with NDR Radiophilharmonie Hannover, followed in January 2009 by a CD with virtuoso Italian arias under Riccardo Frizza (for ORFEO).



Miroslav Dvorsky, Tenor

Miroslav Dvorsky, 2009/10 sezonunda Den Norske Opera Oslo'da Russalka, Hamburgische Staatsoper'da Tosca, Teatro Real Madrid'de Jenufa, Semperoper Dresden'de Fledermaus, Bayerische Staatsoper Munich'de Butterfly ve Wiener Musikverein'de Verdi'nin Messa da Requiem eserleriyle sahneye çıktı. 2010/11 sezonunda ise, yine Oslo'da (Tosca) ve San Francisco Opera'da Janacek'in yeni prodüksiyonu Makropulos'da performansını sergileyecek. Sanatçı bir önceki sezonda da Janacek'in yeni prodüksiyonları Katia Kabanova (Teatro Real Madrid'de Jiri Belohlavek/Robert Carsen ile) ve Makropulos (Teatro alla Scala Milano'da Marko Letonja/Luca Ronconi ile) operalarında rol aldı. Ayrıca, Semper Oper Dresden (La Boheme), National Theatre Prague (Bartered Bride) ve Staatsoper Hamburg (Simone Boccanegra, Macbeth ve Simone Young yönetiminde Attila'nın konser versiyonu ile)'da sahneye çıktı. 2008 yılının önemli performans olayları arasında ise; Riccardo Chailly yönetiminde yeni Tabarro prodüksiyonu için Teatro alla Scala Milano'ya davet edilmesi, Dresden'deki Madama Butterfly performans dizisi, ve Schleswig-Holstein Müzik Festivali'ndeki Puccini gala konseri bulunmaktadır. Miroslav Dvorsky ayrıca Teatro Municipal de Santiago de Chile (Butterfly), Palau de les Arts de Valencia (Lorin Maazel yönetiminde Carmen), Royal Opera House Covent Garden (Butterfly), Opéra National de Paris (Rusalka), Wiener Staatsoper (Traviata, Nabucco & Simone Boccanegra), San Francisco Opera (Donald Runnicles yönetiminde Tosca), Teatro Comunale Bologna (Carlo Rizzi yönetiminde Trovatore), Teatro Regio di Torino (Rusalka) ve Teatro Giuseppe Verdi Trieste (Daniel Oren yönetiminde Butterfly)'de sahneye çıktı. New National Theatre Tokyo ve Staatsoper Hamburg'da Don Carlo rolünü ilk kez seslendirdi. Janacek'in Jenufa operasındaki Laca rolüyle ise, ilk kez Teatro alla Scala Milano'da sahneye çıktı. Ayrıca, Deutsche Staatsoper Berlin, Deutsche Oper Berlin, Cincinnati Opera, Canadian Opera Toronto, Teatro Carlo Felice Genova ve Teatro del Maggio Musicale Fiorentino sahnelerinde pek çok kez performansını sergiledi. 2007 yılında, Christoph Eschenbach yönetimindeki Orchestre de Paris ve Fabio Luisi yönetimindeki MDR Musiksommer eşliğinde, Verdi'nin Messa da Requiem'ini seslendirdi. Ayrıca, Bamberger Symphoniker eşliğinde Dvorak'ın Stabat Mater'ı ile sahneye çıktı. Orchestra Sinfonica di Milano (Riccardo Chailly), Orchestre Symphonique de Montréal (Charles Dutoit), Orchestre de Paris (Vladimir Fedoseyev) gibi orkestralar eşliğinde; Festspielhaus Salzburg, Wiener Musikverein, Wiener Konzerthaus, Stefaniensaal Graz'da; ve yayın kuruluşu Hessischer Rundfunk ile çeşitli konserler verdi. Sanatçının CD albüm kayıtları bugüne dek Supraphon, Opus, Naxos ve Discover firmaları tarafından piyasaya sunuldu; ayrıca ORF, NDR, Slovak ve Çek yayın kuruluşları ile birlikte çalıştı. Miroslav Dvorsky, şan eğitimine Bratislava Konservatuari'nda başladı ve Ida Cernecka ile Bratislava Müzik Akademisi'nde devam etti. Daha sonra Luciano Silvestri ile Teatro alla Scala Milano'da çalışmalarını sürdürdü. Çeşitli yarışmalarda ödüller kazandıktan sonra, Bratislava'daki Slovakya Ulusal Tiyatrosu/Slovakian National Theatre kadrosuna katıldı. İlk yurtdışı angajmanlarıyla Münih, Stuttgart Leipzig, Hannover, Düsseldorf, Zürih, Genève, Luzern, Bern ve Basel'da performansını sergiledi.

Miroslav Dvorsky, Tenor

In 2009/10 Miroslav Dvorsky sang *Rusalka* at Den Norske Opera Oslo, *Tosca* at the Hamburgische Staatsoper, *Jenufa* at Teatro Real Madrid, *Fledermaus* at the Semperoper Dresden, *Butterfly* at the Bayerische Staatsoper Munich and *Verdi's Messa da Requiem* at the Wiener Musikverein. In the upcoming 2010/11 season he will appear in Oslo again (*Tosca*) and he will sing in a new production of *Janacek's Makropulos* case at the San Francisco Opera. In the previous season he could be seen in the new productions of the *Janacek-operas Katia Kabanova* at the Teatro Real Madrid (*Jiri Belohlavek/Robert Carsen*) and *Makropulos* case at the *Teatro alla Scala Milano* (*Marko Letonja/Luca Ronconi*). He could be heard at the *Semper Oper Dresden* (*La Boheme*), *National Theatre Prague* (*Bartered Bride*) and at the *Staatsoper Hamburg* in *Simone Boccanegra*, *Macbeth* and the concert version of *Attila* under *Simone Young*. Highlights of the 2008 Puccini-year were the invitation of the *Teatro alla Scala Milano* for the new production of *Tabarro* under *Riccardo Chailly*, a series of *Madama Butterfly*-performances in Dresden and a Puccini-Gala concert at the *Schleswig-Holstein Musik Festival*.

Miroslav Dvorsky already appeared at the *Teatro Municipal de Santiago de Chile* (*Butterfly*), *Palau de les Arts de Valencia* (*Carmen* under *Lorin Maazel*), *Royal Opera House Covent Garden* (*Butterfly*), *Opéra National de Paris* (*Rusalka*), *Wiener Staatsoper* (*Traviata*, *Nabucco* & *Simone Boccanegra*), *San Francisco Opera* (*Tosca* under *Donald Runnicles*), *Teatro Comunale Bologna* (*Trovatore* under *Carlo Rizzi*), *Teatro Regio di Torino* (*Rusalka*) and *Teatro Giuseppe Verdi Trieste* (*Butterfly* under *Daniel Oren*). At the *New National Theatre Tokyo* and the *Staatsoper Hamburg* he made his role debuts as *Don Carlo* and *Laca* in *Janacek's Jenufa*, as *Laca* he made his debut at the *Teatro alla Scala Milano*. Apart from that the artist performed repeatedly at the *Deutsche Staatsoper Berlin*, *Deutsche Oper Berlin*, *Cincinnati Opera*, *Canadian Opera Toronto*, *Teatro Carlo Felice Genova* and *Teatro del Maggio Musicale Fiorentino*. In 2007 he sang *Verdi's Messa da Requiem* with the *Orchestre de Paris* under *Christoph Eschenbach* and at the *MDR Musiksommer* under *Fabio Luisi* and *Dvorak's Stabat Mater* with the *Bamberger Symphoniker*. He gave concerts with the *Orchestra Sinfonica di Milano* (*Riccardo Chailly*), *Orchestre Symphonique de Montréal* (*Charles Dutoit*), *Orchestre de Paris* (*Vladimir Fedoseyev*) and at the *Festspielhaus Salzburg*, *Wiener Musikverein*, *Wiener Konzerthaus*, *Stefaniensaal Graz* and with the *Hessischer Rundfunk*.

The artist has recorded CD's for *Supraphon*, *Opus*, *Naxos* and *Discover* and in addition has collaborated on recordings with the *ORF*, the *NDR* and the *Slovakian and Czech Broadcasting Services*. Miroslav Dvorsky studied singing at the *Conservatory* and then at the *Academy of Music in Bratislava* with *Ida Cernecka*, and at the *Teatro alla Scala Milano* with *Luciano Silvestri*. After winning several competitions, he became a member of the *Slovakian National Theatre Bratislava*. First engagements abroad took him to *Munich*, *Stuttgart*, *Leipzig*, *Hannover*, *Düsseldorf*, *Zurich*, *Genève*, *Lucerne*, *Bern* and *Basel*.



Pavel Kašpar, Piyano

Ostrava doğumlu piyanist Pavel Kaspar, Avrupa ülkelerinde çeşitli ödüller almış bir sanatçıdır. Çin, Meksika, İsrail, ABD ve Kanada'daki sahne performanslarıyla büyük beğeni kazandı. Albüm kayıtları TUDOR ve Bayerischer Rundfunk firmaları tarafından yapılmaktadır.

Sanatçı halen Jiří Kout, Petr Altrichter, Rastislav Štúr, Heike Mathias Förster, Dirk Kaftan, Jan Talich, Libor Pešek gibi önemli Çek ve uluslararası orkestralar ve şeflerle çalışmaktadır. Solo resital programlarında Çek sanatçıların (Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů, Novák) eserlerine daima yer veren Kaspar'ın repertuarında dünyaca ünlü bestecilerin (Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, Scarlatti, Debussy, Ravel, Gershwin gibi) eserleri de bulunuyor. Alman besteci Roland Leistner-Mayer, Kaspar için bir piyano konser programı hazırladı. Bu konserin prömiyeri Ocak 2001'de Hofer Senfoni Orkestrası eşliğinde yapıldı. 2002 ilkbaharında da Bayerischer Rundfunk konserin albüm kaydını piyasaya sundu. Berlin Philharmonic Quartet, Prag Quartet, çellist Michal Kanka (Prague Spring 2010) ve flütçü Roma Novotny ile çeşitli projelerde birlikte çalışan Kaspar, oda müziği ile aktif olarak ilgilenmektedir. Ayrıca, soprano Simona Houda Šaturová ile ortak bir albüm çalışması da sürdürmekte.

Sanatçı, 2010/11 sezonu konser programını (Schleswig-Holstein Festivali, Emilia Romagna Festivali) ağırlıklı olarak Chopin eserlerine adadı. Ekim 2010'de Çin'e üçüncü ziyaretinde, Chinese Broadcast Symphony Orchestra eşliğinde Grand Theatre Beijing'de (BIG EGG) bir konser ve iki resital verdi. Yaklaşan angajmanları arasında İtalya turnesi (kış ve bahar aylarında) ile Almanya, Meksika ve Çek Cumhuriyeti'nde konserleri bulunmaktadır. Aralık 2010'de Budapeşte'de sahneye çıkan Kaspar, Noel öncesinde de Simona Šaturová ile birlikte Prague Rudolfinum'da bir resital gerçekleştirdi. 2002 ve 2009 yılları arasında, Bohuslav Martinů'ya ait tüm piyano eserlerini 4 CD'lik bir set halinde kaydetti. Diğer bestecilerin yanısıra, Martinů'ya ait eserler sanatçının Çek Filarmoni Orkestrası'ndan flütçü Roman Novotný ile kaydettiği albümde de yer aldı. 2009 yılında Prague Rudolfinum'daki konserinden derlenen Beethoven ve Haydn eserleri CD albüm olarak piyasaya sunuldu. Pavel Kaspar, piyano eğitimine altı yaşında iken Profesör Zofie Fierlova ile başladı. Daha sonra Bratislava Müzik Akademisi'nde Profesör Rudolf Macudzinski ve Prag'daki Sahne Sanatları Akademisi'nde Frantisek Rauch ile devam etti. 1983 yılında Almanya'ya taşınarak, Münih Müzik Akademisi'nde Profesör Ludwig Hoffmann ile müzik çalışmalarını sürdürdü.

Pavel Kašpar, Piano

A native of Ostrava, Pavel Kašpar is a pianist awarded all around Europe. He also received great acclaim in China, Mexico, Israel, USA and Canada. He is recording for TUDOR and Bayerischer Rundfunk.

He cooperates with front Czech and international orchestras and conductors: Jiří Kout, Petr Altrichter, Rastislav Štúr, Heike Mathias Förster, Dirk Kaftan, Jan Talich, Libor Pešek and others. In solo recitals he always includes works of Czech music literature in his programs

(Dvořák, Smetana, Janáček, Martinů, Novák) and he also plays world piano works (Mozart, Haydn, Beethoven, Chopin, Brahms, Liszt, Scarlatti, Debussy, Ravel, Gershwin and others). German composer Roland Leistner-Mayer composed a piano concert for Kaspar. This concert premiered in January 2001 and was performed with the Hofer Symphony Orchestra. Bayerischer Rundfunk published a recording of this concert in the spring of 2002. For many years he has been actively involved in chamber music, working on joint projects with the Berlin Philharmonic Quartet, the Prague Quartet, cellist Michal Kanka (Prague Spring 2010), and flutist Roman Novotný. He is also preparing a recording with soprano Simona Houda Šaturová.

He dedicated the 2010/11 season mainly to Chopin (Schleswig-Holstein Festival, Emilia Romagna Festival). In October 2010 he did his third trip to China where he performed with Chinese Broadcast Symphony Orchestra at the Grand Theatre Beijing (BIG EGG) and in two recitals. His future engagements include tour of Italy (winter and spring), concerts in Germany, Mexico and Czech Republic. In December 2010 he also performed in Budapest and just before Christmas he did a recital with Simona Šaturová at the Prague Rudolfinum.

Between 2002 and 2009 he recorded a 4-CD set of Bohuslav Martinů's complete piano works; Martinů, along with other composers, also appears on a recording he did with Roman Novotný, flutist of the Czech Philharmonic Orchestra. In 2009 in Prague Rudolfinum, he also recorded a CD with works of Beethoven and Haydn.

Pavel Kaspar began his piano studies at the age of six with Professor Zofie Fierlova. He later studied in the class of Professor Rudolf Macudzinski at the Bratislava Music Academy and Frantisek Rauch at the Academy of Performing Arts in Prague. In 1983, he moved to Germany, where he continued his studies under the direction of Professor Ludwig Hoffmann at the Munich Music Academy.



PINHANI

Sinan Kaynakçı, vokal, gitar, alto saksafon

Akın Eldes, gitar

Zeynep Eylül Üçer, bas gitar

Hami Ünlü, davul

Selim Aydın, klavye, gitar

Cem Aksel, davul

PROGRAM

Zaman Beklemez

Düğün

Ağlama

Ne Güzel Güldün

Dursana Dünya

Sırası Değil

Yansın

Bir Anda

Yalnızlık

Düğün Dernek

Sevmekten Usanmam

İstanbul'da

Unutulduklar

Haftanın Sonu

Ben Nası Büyük Adam Olucam

Beni al

Dön Bak Dünyaya

Seni Bana Anlatırlar

Helebi Gel

Gözler Anlatır

Yıldızlar

Bir Damla Gözlerimde

Yitirmeden



pinhani

15.05.2011

17.00

Kanlıdivane / *Canytellis*

SİNAN KAYNAKÇI, Vokal, Gitar, Alto Saksafon

25 aralık 1979'da İstanbul'da doğdu. Çocukluğu Florya ve Bakırköy'de geçti. Çağaloğlu Anadolu Lisesi'nden 1998 yılında mezun oldu. Müziğe bu okulda başladı. 1995 yılında yan flüt dersleri aldı, gitar çalmaya da aynı yıl başladı. 1996 yılından itibaren aralıklarla stüdyo hiphop'ta davul dersleri aldı. 2001-2003 yılları arasında "Van Basten" grubuyla Beyoğlu'nda çeşitli mekânlarda çaldı. Bu dönemde kendi parçalarını yazmaya başladı. Farklı hedefleri nedeniyle gruptan ayrılmak zorunda kaldı. Pinhâni nin şimdiye kadar yayınlanan iki albümünün tüm söz ve müzikleri yazdı, vokal yaptı, farklı enstrümanlarla katkıda bulundu. Kolektif İstanbul grubuna da ihtiyaçları olduğunda eşlik etmektedir.



AKIN ELDES, Gitar

Akın Eldes, Frankfurt (Almanya) da doğdu. Müziğe ilk adımları herkes gibi mandolin ve flüt ile attı. Siyasi olaylara karışmasına neden olur gerekçesiyle ailesi gitar almayınca ancak lisede gitar çalmaya başladı. E-5, Painted Bird, Asım Can Gündüz ve Çapkınlar gruplarından sonra 1986 ile 2000 yılları arasında Bulutsuzluk Özlemi'nde yer aldı. 2000 yılından sonra çeşitli gruplarla sahneye çıktı ve albüm kayıtlarında bulundu. Tüm bu koşuşturmanın arasında boş durmayan Akın Eldes, kendi müzikal bakışını anlatan beş de albüm yayınladı. Pinhâni' nin her iki albümünde müzikal prodüktör ve gitarist olarak yer aldı. Akın Eldes, Pinhâni' nin tüm konserlerinde çalmaktadır.

SİNAN KAYNAKÇI, Vocal , Gitar, Alto Sax.

He was born on December 25th, 1979 in İstanbul, Turkey. He spent his childhood in Florya and Bakırköy. He first got involved with music while attending Çağaloğlu Anatolian High School later graduating in 1998. In 1995, he took sideflute lessons -the same year, he started playing guitar. In 1996, he also began taking drum lessons at studio "Hip-hop". Between the years 2001-2003, he gave several concerts with "Van Basen" at various venues in Taksim/Beyoğlu. During that time, he also started to write his own song lyrics. He broke up with the group that he was performing with, owing to different aims. At the end of 2004, he had a once-in-a-life time opportunity to get up-close and personal with Akın Eldes whom he had been listening to for years as a strong fan. During the year 2005, he started recording his first album, "İnanıyorum Masallar". On both of Pinhâni's albums, he played an important role as a vocalist and song-writer as he is the one who writes the lyrics and composes the songs. In concert, he enriches his contribution to the band by playing other instruments. In addition to these, he also plays bass guitar for Akın Eldes's trio from time to time. His talent is not limited to that, he can play drums, wired, wind instruments and also makes an effort to still play other instruments as well.

AKIN ELDES, Gitar

He was born in Frankfurt, Germany. Like the other group members, his first involvement in music started when he began playing mandolin and flute. His parents were worried that he may be attracted to ideas of revolting against authority. As a result it wasn't until he was 16-17 years old and in high school old that he started playing guitar. After performing with groups "e-5, Painted Bird, Asım Can Gündüz and Çapkınlar between the years of 1986-2000, he joined the group Bulutsuzluk Özlemi. Among other things, he played live with some of the other groups on stage at concerts and during recording. He recorded three different albums that show his own respect of music and his vivid visual sense that inform us about most of his work. Nowadays, he has been working with Pinhâni as a musical producer and guitarist and he has taken part in all live performances with the group for a long time



ZEYNEP EYLÜL ÜÇER, Bas Gitar

16 Eylül 1985'te İstanbul'da doğdu. Çocukluğu Teşvikiye'de geçti. 1991-1997 yılları arasında TRT İstanbul çocuk korosunda şarkı söyledi. Ortaokula İstanbul'da başladı. 1 yıl sonra ailesiyle Antalya'ya yerleşti. Antalya Koleji'nde okudu ve okulu adına 2.ligde uzun süre basketbol oynadı. Sinan'ın ona hediye ettiği basgitarla aktif müzik yaşantısı başladı. Müzik öğretmeni olan annesinden solfej ve armoni dersleri aldı. 2004'ten itibaren aralıklarla geldiği İstanbul'a 2005'te yeniden yerleşti. Halen İ.T.Ü. Türk Musikisi Devlet Konservatuari Çalgı Yapım bölümünde öğrenim görmektedir.



HAMİ ÜNLÜ, Davul

12 Mayıs 1985'te İstanbul'da doğdu. Ortaokul ve liseyi Notre Dame de Sion'da okuduktan sonra 2004 senesinde Galatasaray Üniversitesi İktisat Bölümünü kazandı. Şu sıralar üniversiteye devam etmektedir. Müzik hayatı 2000 senesinde kayıt olduğu Drum Club'ta başladı. Ders aldığı Drum Club hocaları arasında Hakan Açıkalın, Bülent Akbay, Alişan Topaloğlu ve Berke Özgümüş yer almaktadır. Ortaokul ve lise yıllarında amatör anlamda cazla ve davulla iç içe yaşadı. Üniversitede Paris Konservatuari Caz bölümünde hoca olan Phillipe Poussard eşliğinde caz atölyelerine katıldı. 2006 Mayıs ayında Pinhâni grubuna dahil oldu. Ayrıca zaman zaman Akın Eldes Trio konserlerinde de çalmaktadır.

ZEYNEP EYLÜL ÜÇER, Bass Guitar

She was born on September 16th, 1985 in İstanbul, Turkey. She spent her childhood in Teşvikiye. Between 1991-1997, she was a member of TRT children's chorus. After attending primary school for a year, she moved to Antalya with her family. She played basketball in the second league for a long time. What activated her interest in music when she received a guitar given by Sinan Kaynakçı as a present. Her mother is a music teacher and she gave Zeynep solfej and armani lessons. She used to come to İstanbul from time to time to visit while she was living in Antalya, but in 2005, she moved back to İstanbul permanently. She is currently studying at İstanbul Technical University Conservatoire.

HAMİ ÜNLÜ, Drums

He was born on May 12th, 1985. After his high school education in Notre Dame de Sion, he went to Galatasaray University to study economy where he is studying to this day. His music life got started when he joined a drum club in 2000. He received music lessons which gave him the opportunity to meet some well known teachers like Hakan Açıkalın, Bülent Akbay, Alişan Topaloğlu and Berke Özgümüş. He was interested in jazz and drums when he was at high school. He attended some workshops with his teacher Phillipe Poussard who is a teacher in the university of Paris Conservatoire. He became a member of Pinhâni in 2006. He also performs in Akın Eldes's trio from time to time.



SELİM AYDIN, Klavye, Gitar

16 Mayıs 1981'de Ankara'da doğdu. Çocukluğu Adana'da geçti. Ortaokul yıllarında klasik gitar dersleriyle müziğe başladı. Lisedeki grubuyla yarışmalarda ve konserlerde çaldı. Üniversite yıllarında Sinan Kaynakçı ile tanıştı ve onunla beraber Van Basten'de yer aldı. Cem Nasuhoğlu ile gitar ve armoni üzerine çalıştı. Yurtdışında olduğu için ilk albümün kayıtlarında bulunamadı. 2006 Doğu Anadolu turnesi sırasında ise askerdeydi. İlk konserlerinden beri Pinhani ile çalışıyor.



CEM AKSEL, Davul

17 Şubat 1963'de Ankara'da doğdu. Caza ve davula olan ilgisi İstanbul'da ortaokul sıralarında başladı. Lise yıllarında amatörce devam eden müzik hayatı lise sonrası profesyonelliğe dönüştü. 1983 yılında İsviçre Bern'de bulunan, Swiss JazzSchool'a kaydodu. Ancak maddi olanaksızlıklar nedeniyle devam edemedi. O günden bu yana yaşamını müzik ile kazanan sanatçı 60 kadar albüm çalışmasında çeşitli şarkıcılara eşlik etti. Türkiye'nin hemen hemen bütün cazcılarını ile çaldı. Halen İstanbul'da yaşayan Cem Aksel, Bülent Ortaçgil ve çeşitli caz müzisyenleri ile farklı mekanlarda çalmaktadır. Pinhani'nin her iki albümünde de davulcu olarak yer aldı. Fırsat buldukça konserlerde de gruba eşlik etmektedir.

SELİM AYDIN, Keyboard, Guitar

He was born on May 16th, 1981. He spent his childhood in Adana. The first step he made towards his professional music life was when he began taking classical guitar lessons in primary school. While he was in high school, he performed in concerts and competitions with his group. He met Sinan Kaynakçı when he was at university and he became a member of Van Basten with him. He studied armoni with Cem Nasuhoğlu. Initially, he was unable to play with Pinhani during the recording of their first album as he was abroad. Then he was performing his military service when the group went on an Anatolian tour. But now, since the first debut, he has been working with Pinhani.

CEM AKSEL, Drums

He was born on February 17th, 1963 in Ankara. His interest in jazz and drums had become noticeable when he was in primary school in İstanbul. When he finished high school, he became a professional musician. In 1983, he attended the Swiss Jazz school which was in Swiss Bern, he was unable to continue his studies there due to circumstantial reasons. From that day on, the artist who has been making his living with music, played on more than 60 albums with several different singers and artists. He has worked with almost all of the jazz artists in Turkey. Currently, Cem Aksel has been giving performances with Bülent Ortaçgil and many other jazz artists in different places. Cem Aksel performed both of Pinhani's first and second albums as a drummer. He still plays live with Pinhani at their concert performances from time to time.



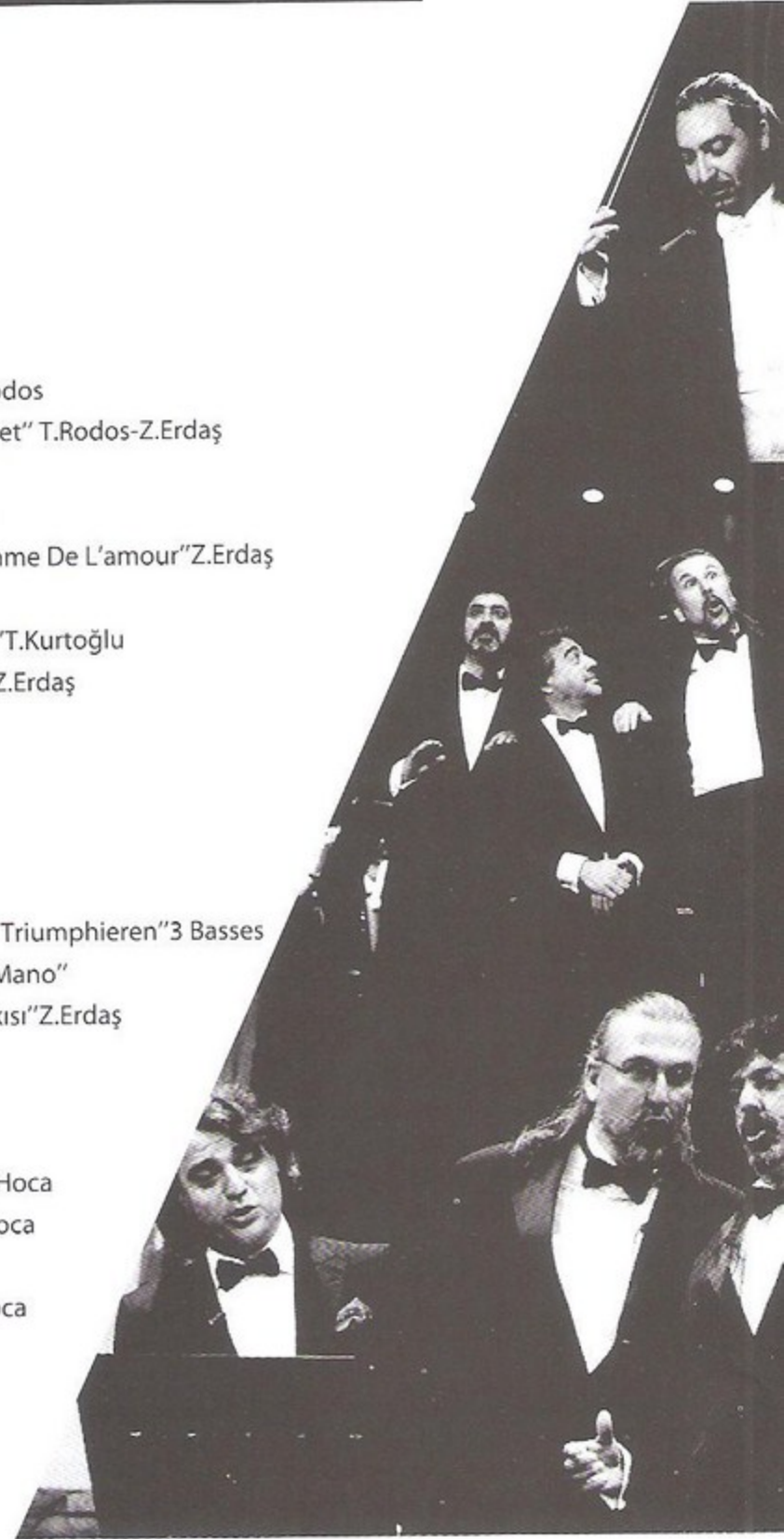
3 BASSES

Tevfik Rodos, bas
Tuncay Kurtoğlu, bas
Zafer Erdaş, bas
İbrahim Yazıcı, piyano

PROGRAM

G.Verdi	Simon Boccanegra "Fiesco Arya" T.Rodos
G.Verdi	Simon Boccanegra "Simon-Fiesco Düet" T.Rodos-Z.Erdaş
G.Verdi	Don Carlo "Filippo Arya " T.Kurtoglu
G.Rossini	Sevil Berberi "La Calunnia..." 3 Basses
G.Bizet	La Jolie Fille De Perth "quand La Flamme De L'amour" Z.Erdaş
Ch.gounod	Faust "Mefistofele Serenad" T.Rodos
W.A.Mozart	Figaronun Düğünü "non Piu Andrai.." T.Kurtoğlu
G.Puccini	La Boheme "Vecchia Zimarra Senti.." Z.Erdaş
İbrahim Yazıcı Solo	
W.A.Mozart	Don Giovanni "Terzet" 3 Basses

W.A.Mozart	Saraydan Kız Kaçırma "O Wie Will Ich Triumphieren" 3 Basses
W.A.Mozart	Don Giovanni "Düet-La C Idarem La Mano"
M.Leigh	Mançalı Don Kışot "Don Kışot'un Şarkısı" Z.Erdaş
T.Kherennikov	"Sarhoş Şarkısı" T.Kurtoğlu
E.Di Lazzaro	"Chitarra Romana" T.Rodos
İbrahim Yazıcı Solo	
Rus Halk Şarkisi	"Moskova Geceleri" Düzenleme: Ali Hoca
Rus Halk Şarkisi	"Darogai Dlinayu" Düzenleme: Ali Hoca
İ.Baran	"Koroğlu" 3 Basses
Karadeniz Türküsü	"Anan Varmidur" Düzenleme : Ali Hoca



16.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center

TEVFİK RODOS, Bas

1983 yılında Dokuz Eylül Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Şan Bölümü'ne girdi. Prof. Seveda Aydan, Prof. Müfit Bayraşa'dan şan, ses eğitimi ve Necdet Aydın'dan sahne dersleri aldı. 1990 yılında mezun oldu ve aynı yıl İzmir Devlet Opera ve Balesi'ne solist sanatçı olarak atandı. İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde sahnelenen birçok önemli operalarda bas partilerini seslendirdi. Bunlar: Don Pasquale, Madama Butterfly, Macbeth, Ali Baba ve Kırk Haramiler, Aşk-ı Memnu, La Boheme, Rigoletto, Don Giovanni (Don Giovanni), Fidelio, Faust, Nabucco, Sevil Berberi, Viva la Mamma, İtalya'da Bir Türk, La Traviata, Sihirli Flüt, Norma, Nasreddin Hoca, Maskeli Balo, Carmen, Aşk İksiri, Tosca (Scarpia), Uçan Hollandalı, Verdi Requiem ve Rossini Stabat Mater, Saygun Yunus Emre, Çanakkale Oratoryosu gibi eserlerdir. İstanbul Operasında (Fidelio) ve Aspendos festivallerinde (Sihirli Flüt, La Boheme, Nabucco, Fidelio, Don Giovanni, Uçan Hollandalı, Romeo ve Juliette, Tosca), Così fan Tutte, temsiller yaptı. 2001-2002 yılları arasında devlet bursu ile Viyana'ya gitti. Burada ünlü bas Jevgeni Nesterensko ile bir yıl repertuar ve yorum çalıştı. Yurt içi ve yurt dışı sayısız konser yapan sanatçı, 9 Mayıs 2009 da İzmir Operası'nda Ruperto Chapi'nin La Muerte de Garcilaso adlı eserinde Capitan Lara rolüyle bu eserin dünya prömiyerini yaptı ve Haziran 2009 da aynı eserle İspanya'nın Toledo şehrinde üç temsil daha yaptı ve bu eserin DVD kaydında görev aldı. Sanatçı, halen çalışmalarını İzmir Devlet Opera ve Balesi'nde solist sanatçı ve sanat danışmanı, D.E.Ü. Devlet Konservatuvarı'nda şan bölümü öğretim görevlisi olarak sürdürmektedir.

TEVFİK RODOS, Bass

He entered the Opera Singing Branch of the Performing Arts Department, Dokuz Eylül University State Conservatory in 1983. He attended vocal training classes with Prof.

Seveda Aydan and Prof. Müfit Bayraşa, and stage performance classes with Necdet Aydın. Graduating in 1990, he was appointed as soloist to the Izmir State Opera and Ballet that year. He performed vocal partitions arranged for bass in many significant operas staged at the Izmir State Opera and Ballet as follows: Don Pasquale, Madame Butterfly, Macbeth, Ali Baba and the Forty Thieves, Aşk-ı Memnu (The Forbidden Love), La Boheme, Rigoletto, Don Giovanni (Don Giovanni), Fidelio, Faust, Nabucco, The Barber of Seville, Viva la Mamma, Il Turco in Italia (A Turk in Italy), La Traviata, The Magic Flute, Norma, Nasreddin Hodja, A Masked Ball, Carmen, The Elixir of Love, Tosca (Scarpia), The Flying Dutchman, Verdi's Messa da Requiem, Rossini's Stabat Mater, Saygun's Yunus Emre Oratorio, and Çanakkale Oratorio. He appeared at the Istanbul Opera (Fidelio), the Aspendos Festival (The Magic Flute, La Boheme, Nabucco, Fidelio, Don Giovanni, The Flying Dutchman, Romeo and Juliette, Tosca), and in Così fan Tutte. He went to Vienna on state scholarship where he studied vocal repertoire and stylistic interpretation with renowned operatic bass Jevgeni Nesterensko from 2001 to 2002. He gave numerous concerts both at home and abroad, and performed Capitan Lara in the world premiere of Ruperto Chapi's La Muerte de Garcilaso at the Izmir Opera House on May 9th 2009. He gave three performances with the same opera in Toledo, Spain in June 2009 and later took part in the DVD recording of the same work. He currently serves as soloist and artistic adviser at the Izmir State Opera and Ballet, and also as faculty member at the Opera Singing Branch of the Performing Arts Department, Dokuz Eylül University State Conservatory.



TUNCAY KURTOĞLU, Bas

1970 Ankara doğumlu olan sanatçı, G.Ü.G.E.F. Müzik Eğitimi Bölümü Şan Anasanat alından mezun olmuştur. Üniversite 1. sınıfta henüz 19 yaşında iken Ankara Devlet Opera ve Balesi'nin açmış olduğu sınavı kazanarak kadrolu sanatçı olarak sanat hayatına adım atmıştır.

Repertuarında çok sayıda yerli ve yabancı opera bulunan sanatçı, Ankara Operası'ndaki yirmi bir yıllık sanat hayatı boyunca pek çok yapıtta bas rolleri üstlenmiştir. Aynı zamanda Türkiye'deki bütün senfoni orkestraları ile periyodik olarak konserler yapmaktadır.

Yurtiçinde başarılı çalışmalarının yanı sıra yurtdışında da çok önemli yarışmalarda Türkiye adına dereceler ve ödüller kazanmıştır (1. Leyla Gencer Yarışması'nda mansiyon ödülü, katıldığı diğer yarışmalardan ise ikincilik ve üçüncülükler kazanan sanatçı en son İtalya'da Alcamo Yarışması'nda birinciliği elde etmiştir). Bu başarılarının ardından yurtdışındaki önemli opera evlerinden davetler alan sanatçı, buralarda ülkemizi başarıyla temsil etmiştir.

Özellikle İtalya'da 2004-2006 yılları arasında sekiz yapımda rol alan sanatçı, İspanya, Fransa, Rusya, İsviçre, Almanya, Belçika, Sırbistan, Hırvatistan, Bulgaristan, Yunanistan,

Kıbrıs, Avusturya, Şili, Moldova gibi ülkelerde konserler vermiş ve çeşitli operalarda yer almıştır. 2010 yılında Lions Klupleri tarafından "En Başarılı Erkek Solist" ödülüne layık görülmüştür. Sanatçının şef Rengim Gökmen yönetimindeki Bilkent Senfoni Orkestrası ile gerçekleştirilmiş bir CD kaydı ve A.A. Saygun ile M. Sun'un çoksesli halk türkülerinden oluşan CD kaydı bulunmaktadır. Halen Ankara Devlet Operasında görev yapan sanatçı, şan çalışmalarını İhsan Şenol ile sürdürmekte ve Başkent Üniversitesi'nde misafir öğretim görevlisi olarak çalışmaktadır.

TUNCAY KURTOĞLU, Bass

Mr. Kurtoğlu was born in Ankara in 1970. He graduated from the Singing Program of the Music Education Department, Gazi University (G.U.G.E.F.). While he was a 19-year-old freshman, he succeeded in the orchestral exam for the Ankara State Opera and Ballet, and began his professional music career on the permanent staff.

With a wide repertoire of national and international operas, Mr. Kurtoğlu performed bass roles in many staged spectacles for the last 21 years at the Ankara Opera. He regularly performs with all the symphony orchestras in Turkey. In addition to his successful career at home, he won honors and awards in significant competitions abroad (Honorable Mention Award at the 1st Leyla Gencer Voice Competition, second and third prizes in other competitions he participated, and most recently, the first prize in the Città del Alcamo International Singing Competition in Italy).

Following his success abroad, the artist was invited to perform at major opera houses around the globe where he has represented Turkey in the best. Especially in Italy from 2004 to 2006, he performed in eight productions as well as in many concerts and operatic performances at countries such as Spain, France, Russia, Switzerland, Germany, Belgium, Serbia, Croatia, Bulgaria, Greece, Cyprus, Austria, Chile, and Moldova. He was awarded the "Most Successful Male Soloist" by the Lions Clubs in 2010. He performed with the Bilkent Symphony Orchestra under Rengim Gökmen and the polyphonic folk songs by Adnan A. Saygun and Muammer Sun. Both were later released on CDs. Currently working at the Ankara State Opera, Mr. Kurtoğlu continues singing studies with İhsan Şenol and also serves as a visiting lecturer at the Başkent University.

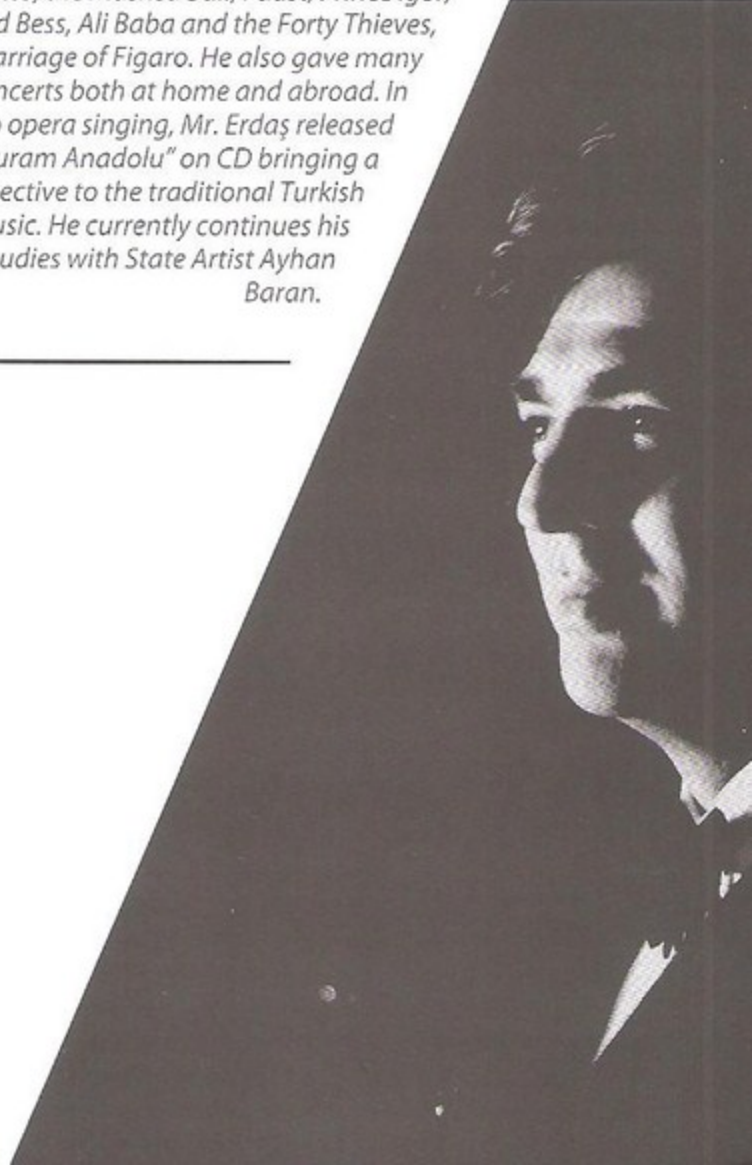


ZAFER ERDAŞ, Bas

1968 yılında Ordu'da doğdu. İstanbul Kabataş Erkek Lisesini bitirdikten sonra, 1988'de Mimar Sinan Güzel Sanatlar Üniversitesi Devlet Konservatuvarı Opera-Şan bölümünü kazanarak, Atıfet Usmanbaş'ın öğrencisi oldu. 1995 yılında Konservatuvar'dan mezun oldu. Aynı yıl Uluslararası İstanbul Festivali genç yetenekler bölümünde konser verdi. Yine aynı yıl içerisinde Ankara Devlet Operası'nın açtığı sınavı kazanarak, profesyonel sanat yaşamına başladı. 1996-2000 yılları arasında İzmir Devlet Operası'nda görev yapan sanatçı, 2000 yılından beri İstanbul Devlet Operası'nda sanat çalışmalarına devam etmektedir. Erdaş; Roman Verlinsky, Vasil Vasiliev, Constantine Lisovsky, Lucinio Montefusco gibi ünlü şan pedagoglarıyla çalışmalarda bulundu ve Devlet Sanatçısı Leyla Gencer ile Donizetti, Bellini, Rossini, Verdi operaları üzerine yorum çalıştı. 2000 yılında yapılan Leyla Gencer şan yarışmasında finalist oldu ve sanat çevreleri tarafından gelecek vadeden sesler arasında gösterildi. Macbeth, Don Juan, Sihirli Flüt, Rigoletto, Maskeli Balo, Faust, Prens İgor, Porgy and Bess, Ali Baba ve Kırk Haramiler, Figaro'nun Düğünü, operalarında önemli bas rollerini başarıyla yorumlayan sanatçı, yurtiçi ve yurtdışında önemli konserler verdi. Zafer Erdaş, opera şarkıcılığının yanında, geleneksel halk müziğimize değişik bir yorum getiren "Boram Boram Anadolu" isimli bir CD çalışması yaptı. Sanatçı halen şan çalışmalarını Devlet Sanatçısı Ayhan Baran ile sürdürmektedir.

ZAFER ERDAŞ, Bass

He was born in Ordu in 1968. After graduating from Istanbul Kabataş High School for Boys, he entered the Opera Singing Program, Mimar Sinan Fine Arts University State Conservatory in 1988. He studied singing with Atıfet Usmanbaş and graduated from the Conservatory in 1995. He gave a concert in the same year at the International Istanbul Music Festival Young Talents Series. Succeeding in the entrance exam for the Ankara State Opera, he began his professional music career that same year. He performed with the Izmir State Opera from 1996 to 2000. He continues to perform with the Istanbul State Opera from 2000 onwards. Mr. Erdaş collaborated with renowned vocal pedagogues such as Roman Verlinsky, Vasil Vasiliev, Constantine Lisovsky, and Lucinio Montefusco. He also studied stylistic interpretation with State Artist Leyla Gencer on operas of Donizetti, Bellini, Rossini, and Verdi. Being a finalist for the Leyla Gencer Voice Competition in 2000, he was recognized as one of the promising young singers in art circles. He successfully performed major bass roles in such operas as Macbeth, Don Giovanni, the Magic Flute, Rigoletto, the Masked Ball, Faust, Prince Igor, Porgy and Bess, Ali Baba and the Forty Thieves, and the Marriage of Figaro. He also gave many concerts both at home and abroad. In addition to opera singing, Mr. Erdaş released "Boram Boram Anadolu" on CD bringing a new perspective to the traditional Turkish folk music. He currently continues his singing studies with State Artist Ayhan Baran.





İBRAHİM YAZICI, Piano

1970 yılında Ankara'da doğdu. 16 yaşında girdiği H.Ü. Devlet Konservatuarında Nimet Karatekin' le piyano, Alain Boeglin ile oda müziği, Nevit Kodallı ve İstemihan Taviloğlu ile kompozisyon, Hikmet Şimşek ve Rengim Gökmen'le orkestra şefliği çalıştı ve bu okuldan yüksek lisans diploması aldı. Daha sonra Conservatoire National de Musique de Perpignan'da Claude-Phillipe Durand ile piyano, Daniel Tosi ile orkestra şefliği, Michel Lefort ile oda müziği çalıştı ve bu okulu üç "Premier Prix" alarak bitirdi. Bu okullardaki çalışmalarının yanı sıra Avrupa'nın çeşitli ülkelerinde masterclass'lara da katıldı. İngiliz Maestro Gilbert Varga ile de uzun bir süre çalıştı ve asistanlığını yaptı.

Türkiye'nin önde gelen tüm orkestraları ile konserler veren sanatçı, Berlin Filarmoni, Hamburg Musikhalle, Seul Art Center, Stuttgart Liederhalle, Tel Aviv Performing Arts Center, Palau dela Musica Valencia gibi önemli müzik merkezlerinde aralarında Deutche Symphonie Orchester Berlin (Eski RIAS), Den Haag Het Residentie, Ensemble Rezonans, Camerata de France gibi pek çok toplulukla konserler verdi ve yurt dışında basında konserleri hakkında övgü dolu kritikler aldı.

2001 yılından beri Fazıl Say'la aralıksız konserler yapan Yazıcı, bestecinin Metin Altıok Oratoryosu'nun ilk seslendirilişi ve cd kaydı ile "Nazım" oratoryosunun Bilkent Senfoni Orkestrası ile cd ve Dvd kaydını yaptı.

Başarılı çalışmalarından ötürü 2002 yılında Hacettepe Üniversitesi Sanat Teşvik Ödülü ve 2005 yılında İtalyan Cumhurbaşkanı tarafından "Cavalleria della Soliderita" şövalyelik ünvanıyla onurlandırıldı.

Birçok genç bestecimizin eserlerinin ilk seslendirilişini de gerçekleştiren sanatçı Hacettepe Üniversitesi Devlet Konservatuarı ve Bilkent Üniversitesi Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesinde ders verdi. 1998-2007 yılları arasında Devlet Çoksesli Korosunun şefliğini yapan Yazıcı ,halen İzmir Devlet Senfoni Orkestrasının Müzik Direktörüdür.

İBRAHİM YAZICI, Piano

İbrahim Yazıcı's busy and diverse conducting career reached new grounds when he recently conducted Deutsche Symphonie Orchester (DSO) at the Berlin Philharmonie , a prom concert at the Vienna Konzerthaus, Den Haag Het Residentie Orkest, and many other major concert halls. In April 2008 he brought the Turkish Presidential Symphony Orchestra to Moscow and he conducted at the International Music House. In December 2007 he has been appointed the General Music Director of The Izmir State Symphony Orchestra.

Born in Ankara in 1970 he has studied piano, composition and conducting at Ankara State Conservatory and received an MM degree. He continued his studies at "Conservatoire National de Musique de Perpignan" and obtained three "Premier Prix". Beneath his education at those schools he also studied conducting with Gilbert Varga and has participated at masterclasses in various European countries.

His conducting career began at 1995 at Ankara State Opera and in a short time he conducted orchestras such as Camerata de France, Ensemble Resonanz Hamburg, the Presidential Symphony Orchestra and all major symphony orchestras in Turkey. With those orchestras he has played in prestigious concert halls such as Berlin Philharmonie, Vienna Konzerthaus, Moscow International Music House, Hamburg Musikhalle, Stuttgart Liederhalle, Palais des Beaux Arts Bruxelles, Berlin Konzerthaus, Tel Aviv Performing Arts Center, Seoul Art Center, etc. In 2000 he conducted "Suor Angelica" and "Gianni Schicchi" at Puccini Festival Valencia. He has also conducted at Europaischer Musik Sommer Berlin, CBS Korea, Bella Pais , Mersin and Istanbul International Music Festivals.

In 2002 he received the "Artistic Encouragement Award" of Hacettepe University and in 2005 he was honoured with the "Cavalleria della Soliderita" order given by the Italian President.

He plays very often with the celebrated Turkish pianist and composer Fazıl Say and has recorded both of his oratorios on CD and DVD as well. He has made radio recordings and conducted live concerts at Turkish Radio and Television "TRT" and Deutche Welle "DW".

He gave classes at Hacettepe University Ankara State Conservatory and Bilkent University Music and Performing Arts Faculty. Between 1998-2007 he was the resident conductor of the State Polyphonic Choir . He toured around the world with the State Polyphonic Choir , conducted at various prestigious halls, received many awards, made several recordings and prepared a very extensive repertoire, capturing audiences from a large number of nationalities. He also performs as a piano soloist in the concerts he conducts.

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

Işın Metin, şef

Nikolai Tokarev, piyano

PROGRAM

S. Rachmaninov Piyano Konçertosu no.3, op.30 *Piano Concerto no.3, op.30*
Allegro ma non tanto
Intermezzo: Adagio
Finale: Alla breve

M. Ravel La Valse

M. Ravel Bolero

Sergei Vasilievich Rachmaninov (1873 – 1943)

Piyano Konçertosu no.3, op.30 (1909)

İcracıyı teknik ve müzikal açıdan zorlayan bu eser Rach 3 olarak da bilinir. Standart piyano repertuarı arasında teknik olarak en zor konçertolardan birisi olmakla ünlüdür. Piyanistlerce bu konçertoya saygı gösterilir hatta korkulur. Piyanist Josef Hofmann kendisine ithaf edilen bu eseri seyirci karşısında hiç icra etmemiş, onu aştığını söylemiştir. Konçerto ilk kez 1909 da Rachmaninov'un kendisi tarafından seslendirilmiştir.

Joseph - Maurice Ravel (1875 – 1937)

Boléro

Orijinalde Rus balerin Ida Rubenstein'in siparişi üzerine bale için bestelenen bu parça, Ravel'in en ünlü eseri olup, prömiyeri 1928 de yapılmıştır. Bir İspanyol dansı olan bolero'nun müzikal formunu temel alır. Prömiyerinde bir kadının Ravel'in deli olduğunu bağırdığı, bunun üzerine Ravel'in gülümseyerek kadının bu parçayı anladığını söylediği anlatılır. Kendisi bu eser için "müziği olmayan bir orkestra parçası" de

La Valse

Bu parça vals için bir övgü olmasının yanı sıra, aslında I.Dünya Savaşı sonrası Avrupa'ya duyulan duygusal yansımadır. Bu parça Sergei Diaghilev'in siparişi ile bale olarak bestelenmiştir. Ancak Diaghilev, Ravel'in çalışmasının bale müziği olmadığı gerekçesiyle bu baleyi hiç yapmaz. Bu yorum Ravel'i çok incitir ve ilişkisini keser. Sonradan bu eser bir koreografik şiir konseri olarak popüler olduğunda iki adam tekrar karşılaşır. Ravel tokalaşmayı reddedince, Diaghilev onu düelloya davet eder. Ravel'in arkadaşları Diaghilev'i vazgeçtirirler ve bu iki adam bir daha hiç karşılaşmaz.

Piano Concerto no.3, op.30 (1909)

Also known as Rach 3 is famous for its technical and musical demands on the performer. It has the reputation of being one of the most technically challenging concertos in the standard piano repertoire. The concerto is respected, even feared, by pianists. Josef Hofmann, the pianist to whom the work is dedicated, never publicly performed it, saying that it "wasn't for" him. The concerto was first performed on 1909 by Rachmaninov himself.

Boléro

Originally composed as a ballet commissioned by Russian ballerina Ida Rubenstein, the piece, which premiered in 1928, is Ravel's most famous musical composition. Based on the musical form and Spanish dance called bolero. At the premiere a woman shouted that Ravel was mad. When told about this, Ravel smiled and remarked that she had understood the piece. He describe the work as "an orchestra piece without music"

La Valse

While the work has been described as a tribute to the waltz, it is in fact a less sentimental reflection of post World War I Europe. The piece was composed under commission from Sergei Diaghilev as a ballet. However, Diaghilev never produced the ballet, and rejected Ravel's work as "not a ballet. Ravel, hurt by the comment, ended the relationship. Subsequently, it became a popular concert work as a choreographic poem and when the two men met again, Ravel refused to shake Diaghilev's hand. Diaghilev challenged Ravel to a duel. Ravel's friends persuaded Diaghilev to recant. The men never met again.

17.05.2011

20.00

Mersin Kültür Merkezi / Mersin Culture Center



Rachmaninov
1873-1943



BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

Bilkent Senfoni Orkestrası (BSO), 1993'te Bilkent Üniversitesi'nin özgün bir sanat projesi olarak kuruldu. Orkestra, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'nin öğretim kadrosunda yer alan, Türkiye ve 12 ülkeden 90'ı aşkın sanatçı ile birlikte Enstitü bünyesinde "yüksek lisans" ve "sanatta yeterlik" (doktora) düzeyinde akademik çalışmalarını sürdüren Türk ve yabancı genç sanatçılarla 120'ye varan üyeden oluşuyor. Bilkent Senfoni Orkestrası, bu özellikleriyle, Türkiye'nin "ilk özel, akademik, uluslararası sanat topluluğu"dur.

Kuruluşunda "Sinfonietta" tanımına uygun bir topluluk olarak çalışmaya başlayan Orkestra, yapısında bir "Akademik Oda Orkestrası" ve bir "Yaylı Çalgılar Topluluğu"nu içererek "Orkestralar Topluluğu" kimliğini taşımaktadır. Sanat yaşamımıza her yıl 80'i aşkın etkinlik katılan topluluk, her dört oluşumda, bugüne değin konserleri, televizyon, radyo kayıtları ile yayınladığı 30 üzerinde CD ile kısa zamanda seçkinleşmiştir. 2003 yılı içinde Avrupa ve Japonya'ya CD dizininden ihraç eden BSO, Emil Tabakov yönetiminde, Jean-Philippe Collard ile Çaykovski ve Sancan piyano konçertolarının kayıtlarını EMI firması için gerçekleştirmiştir. A. Adnan Saygun'un piyano, keman, viyola ve viyolonsel konçertoları CPO ve Peer Musik işbirliğiyle; Tabakov konçertoları ise Naxos etiketiyle 2007 yılında piyasaya çıkan albümler arasındadır.

"Bilkent Konserler Dizisi", "Türk Bestecileri Haftası", "Bilkent Anadolu Müzik Festivali" gibi özgün temalardaki konser ve kayıt dizileriyle, sanat yaşamına kalıcı ve geniş boyutlu etkinlikler getirmek, yurtiçinde turne konserleri yoluyla nitelikli müzik beğenisini yaygınlaştırmak; yurt dışında, uluslararası etkinliklerde bulunmak, bu tür etkinlikleri düzenleyen kurum ve kuruluşlarla işbirliği yapmak, fakülte eğitimine akademik kadrolaşmada kaynak sağlamak, diğer ülkelerle sanatsal iletişimde köprü kurmak, Orkestra'nın temel ilkeleri arasındadır.

BSO, "Siena Uluslararası Montepulciano Müzik Festivali" (1998), San Marino Cumhuriyeti "Uluslararası San Leo Müzik Festivali" (1998) gibi önemli festivallerin konuğu olmuştur. Orkestra, Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Alexander Dimitriev, Jean Fournet, Howard Griffiths, Peter Gülke, Ernest Martinez Izquierdo, Yoel Levi, Gennady Rozhdestvensky, Nello Santi, Jose Serebrier, Lior Shambadal, Volodymir Sirenko ve Emil Tabakov (Müz. Dir. 2002-2008) gibi ünlü şefler, Valery Afanassiev, Pierre Amoyal, Alison Balsom, İdil Biret, Han-Na Chang, Robert Cohen, Jean Philippe-Collard, Costas Cotsiolis, Jose Cura, Nikolai Demidenko, Evelina Dobracheva, Albert Dohmen, Emre Elivar,

BİLKENT SYMPHONY ORCHESTRA

The Bilkent Symphony Orchestra was founded in 1993 as an original artistic project of Bilkent University. Developed by the Faculty of Music and Performing Arts, the orchestra is composed of over 90 proficient artists and academicians of the Faculty from Turkey and 12 countries. Turkish and foreign artists, continuing their post graduate studies at the Institute of Music and Performing Arts also participate in concerts to further expand the orchestra. With these characteristics the Bilkent Symphony Orchestra, is the first private, international and academic, artistic ensemble in Turkey.

Starting as the "Bilkent Sinfonietta" the symphonic orchestra now has the identity of an ensemble of orchestras, comprising the "Bilkent Chamber Orchestra" an "Ensemble of Wind Instruments" and various other orchestral formations. With Turkish and foreign guest conductors, soloists and choirs, the ensemble of orchestras has distinguished itself through its season events of over 80 concerts per year and the television and radio broadcasts of these performances. The national label Bilkent Music Production has released over 30 CD's of the orchestras' concerts. Amongst the Orchestra's latest recordings are the Tchaikovsky and Sancan piano concertos with Jean-Philippe Collard under the baton of Emil Tabakov for EMI. Productions released in 2007 include A. Adnan Saygun's piano, violin, viola and violoncello concertos by CPO in collaboration with Peer Musik and the Tabakov Concerti by Naxos.

Through events such as the "Bilkent Concert Series", "Turkish Composers Week", "Education Concerts" and "The Bilkent International Anatolia Music Festival", the orchestra aims to bring a wide range of activities to large audiences, to spread the appreciation of music at national level, undertake international activities and develop cooperation with institutions abroad. Along these objectives the orchestra has toured to Italy (1998), Germany (2000), Belgium (2001), Portugal (2000) and to Switzerland (2002-2004 Montreux Festival). In February 2004 the orchestra has toured to Tokyo (Japan).





Denyce Graves, Ilya Gringolts, Vsevolod Grivnov, Janine Jansen, Sumi Jo, Suna Kan, Olga Kern, Lang Lang, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Xavier de Maistre, Shlomo Mintz, Christiane Oelze, Gülsin Onay, Emanuel Pahud, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, Viktoria Postnikova, Vadim Repin, György Sandor, Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Sayaka Shoji, Marco Socias, Akiko Suwanai, Dima Tkachenko, Janis Vakarelis gibi ünlü solistler; Roma Filarmoni Korosu, Bulgaristan Devlet Filarmoni ve Radyo Korosu gibi topluluklar eşliğinde konserler vermiştir.

Orkestra, Temmuz 2000'de Almanya'da, Aralık 2000'de Portekiz'de (Lizbon ve Algrave bölgesi), Nisan 2001'de Belçika'da (Brüksel) konserler gerçekleştirmiştir. 2002-2004 yıllarında Montreux Ses ve Müzik Festivali (İsviçre) tarafından davet edilen BSO, Festival kapsamında "Müzikli Eylül Konserleri Orkestrası"nı oluşturmuştur. Bilkent Senfoni Orkestrası Şubat 2004'te Japonya'da (Tokyo) Türkiye Yılı kapsamında konserler vermiştir.

Kurulduğu 1993 yılından beri gerçekleştirdiği etkinliklerde, çeşitli kurum, kuruluş ve özellikle sivil toplum örgütleriyle yaptığı geniş işbirliğiyle, sanatın toplumsal yaşamda işlevsel kılınmasını ilke edinen Orkestra, "Evrensel Kardeşlik ve Dünya Barışına Katkı", "Yerelden Evrensele Kültürel Tanıtım" ödüllерinin sahibidir. Bilkent Senfoni Orkestrası, 2009 yılında "UNICEF Türkiye İyi Niyet Elçisi" ilan edilmiştir.

2010 – 2011 konser sezonunda Işın Metin'in Sanat Direktörlüğü ve şef Klaus Weise'nin Müzik Direktörlüğünde etkinliklerini sürdüren Bilkent Senfoni Orkestrası, dinleyicilerini Bilkent Konser Salonu (800), Bilkent Odeon (4000) ve Bilkent Erzurum Konser Salonu'nda (300) ağırlamaktadır.

www.bso.bilkent.edu.tr

Among the artists the orchestra has performed with are Valery Afanassiev, Pierre Amoyal, Alison Balsom, İdil Biret, Han-Na Chang, Robert Cohen, Jean-Philippe Collard, Costas Cotsiolis, Jose Cura, Nikolai Demidenko, Evelina Dobracheva, Albert Dohmen, Emre Elivar, Denyce Graves, Ilya Gringolts, Vsevolod Grivnov, Janine Jansen, Sumi Jo, Suna Kan, Olga Kern, Lang Lang, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Xavier de Maistre, Shlomo Mintz, Christiane Oelze, Gülsin Onay, Emanuel Pahud, Güher-Süher Pekinel, Mihail Pletnev, Viktoria Postnikova, Vadim Repin, György Sándor, Fazıl Say, Hüseyin Sermet, Sayaka Shoji, Marco Socias, Akiko Suwanai, Dima Tkachenko, Janis Vakarelis the Rome and Bulgarian State Philharmonic and Radio Choirs. The BSO has performed under guest conductors such as, Vladimir Ashkenazy, Gürer Aykal, Serge Baudo, Jean-Claude Casadesus, Alexander Dimitriev, Jean Fournet, Howard Griffiths, Peter Gülke, Ernest Martinez Izquierdo, Yoel Levi, Gennady Rozhdestvensky, Nello Santi, Jose Serebrier, Lior Shambadal, Volodymir Sirenko and Emil Tabakov (Mus. Dir. 2002-2008).

Continuing its 2010-11 concert season under the artistic direction of Işın Metin with music director Maestro Klaus Weise, the orchestra and its ensembles will be welcoming audiences at the Bilkent Concert Hall (800), Bilkent ODEON (4000) and Bilkent Erzurum Concert Hall (300).

www.bso.bilkent.edu.tr



IŞIN METİN, Şef

Işın Metin müzik eğitimine İstanbul'da küçük yaşlarda aldığı piyano dersleriyle başladı. Kompozisyon alanında sergilediği yetenek neticesinde 1987 yılında Bilkent Üniversitesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi'ne kabul edildi. Prof. Wojciech Szalinski ve Bujor Hoinic ile koro ve orkestra yöneticiliği, Prof. İstemihan Taviloğlu ve Sami Hatipoğlu ile kompozisyon çalışmaları yaptı, Prof. Arif Melikov'un derslerine katıldı. Kompozisyon ve şeflik alanlarındaki eğitimini Bilkent'te sürdürdü; lisans, yüksek lisans ve sanatta yeterlik diplomasını "Yüksek Şeref" dereceleri ile tamamladı.

Metin 2003 yılında Türkiye'nin uluslararası daimi özel orkestrası olan Bilkent Senfoni Orkestrası'nın "Sanat Yönetmenliği"ne atandı. Metin bu süreçte BSO programlarına ve repertuvarına, aralarında G. Mahler'in senfonileri, R. Strauss'un senfonik şiirlerinin bulunduğu büyük çaplı orkestra eserleri ekledi; 20. yüzyıl müziğinin temsilcilerinden A. Schonberg, A. Berg, D. Şostakoviç gibi büyük orkestra bestecilerinin eserlerinin sergilenmesini sağladı. Çağdaş Türk kompozitörlerin eserlerini, uluslararası platformda yer alan Türk ve yabancı solist ve şeflerle Bilkent ve İstanbul konser sezonlarına, uluslararası markaların CD kayıtlarına taşıdı.

Bilkent Senfoni Orkestrası 2005 yılında Işın Metin'in sanat yönetmenliğinde Japonya'ya ilk turnesini gerçekleştirdi. Orkestra bu dönemde Anadolu'nun çeşitli yörelerini ziyaret ederek kuruluş misyonunu da devam ettirdi. Metin çocuklara ve gençlere yönelik özel eğitim konserleri dizisi ve UNICEF Türkiye Milli Komitesi projeleri yararına yapılan konserlerin yanı sıra, Türkiye Yardımsevenler Derneği ve Anadolu Çağdaş Eğitim Vakfı ile birlikte eğitim kampanyaları yararına, LÖSEV ile lösemili çocuklar yararına konserler düzenledi. Orkestranın sivil toplum örgütleri ile işbirliklerini pekiştirerek sosyal hayatın etken bir parçası olarak yer alması adına bu konserlerin çoğunda görev alarak katkıda bulundu.

Yurtiçinde ve dışında Bilkent Senfoni Orkestrası ve diğer kültür merkezleri ile irtibatlar sağlayan Metin, konser sezonlarına ve turne etkinliklerine ilk kez Valery Afanassiev, Pierre Amoyal, Vladimir Ashkenazy, Alison Balsom, Jean-Claude Casadesus, Han-Na Chang, Nikolai Demidenko, Vladimir Fedoseyev, Olga Kern, Lang Lang, Elisabeth Leonskaja, Mischa Maisky, Christiane Oelze, Mihail Pletnev, Viktoria Postnikova, Vadim Repin, Gennady Rozhdestvensky, Fazıl Say, Sayaka Shoji, Akiko Suwanai gibi seçkin sanatçıları davet etti. Yeni programlarda Mozart Sezonu, Brahms Dizini, Saygun Konserleri gibi seriler oluşturdu ve bu konserlerde şef olarak da görev aldı. Bilkent Konser Salonu'nda yer alan etkinliklerin radyo ve televizyon yayınları ile geniş kitlelere ulaşmasını sağladı, "Bilkent Konserleri DVD Arşivi"ni başlattı.

Kuruluşundan beri elde ettiği icra niteliği ile uluslararası sanat platformunda adından bahsedilen Bilkent Senfoni Orkestrası, bu yönelmelerle uluslararası plak şirketleriyle kayıtlar yapmaya başladı; EMI, CPO, Naxos, ALPHA ve Imaj-Naïve firmaları ile tüm dünyada CD'ler çıkardı. Bilkent Senfoni Orkestrası 2005 yılında EMI tarafından yayımlanan CD'si ile uluslararası platformda yer alan ilk Türk sanat topluluğu oldu. Kuruluşundan itibaren kendi markası BMP etiketiyle sunulan CD'lere ek olarak, son yıllarda uluslararası firmalarca yayımlanan CD'ler ile, orkestra seçkin sanatçıların ilgisini ve uluslararası dinleyici kitlesinin beğenisini kazandı.



IŞIN METİN, Conductor

Işın Metin, 1990'lı yıllarda Bilkent Gençlik Korosu'nun (2006 Avrupa Grand Prix Adayı) şefliğini yaptı. Ülkesindeki devlet ve özel orkestralara konuk şef olarak davet edildi. Türkiye'nin bugün en genç daimi orkestrası olan Eskişehir Büyükşehir Belediyesi Senfoni Orkestrası'nın kuruluşuna danışman olarak destek verdi. 2005 yılından beri Bilkent Gençlik Senfoni Orkestrası'nı yönetmekte olan Metin, orkestra ile Türkiye içinde ve Almanya'ya turneler gerçekleştirdi. Türk-Yunan Gençlik Orkestrası'nın kurucularından olan Metin, 2009 yılında bu orkestranın Yunanistan turne konserlerini yönetti. ABD, Tirana-Arnavutluk, Berlin, Münih - Almanya, Bakü - Azerbaycan, Murcia, Madrid - İspanya, Kotor - Montenegro, Moskova - Rusya, Kiev, Odessa - Ukrayna dışında 2010-11 konser sezonunda sırasıyla, Avusturya, Şili, Brezilya, Yunanistan, Çek Cumhuriyeti, İtalya, Rusya, İspanya ve Tayvan'da seçkin orkestralarla konuk şef olarak konserler verecektir.

İstanbul ve Ankara metropollerinde dışındaki şehirlerde; Afyon Müzik Festivali, Bodrum D-Marin Uluslararası Müzik Festivali, Mersin Uluslararası Müzik Festivali, Phaselis Müzik Festivali, İstanbul İş-Sanat Konser Salonu gibi konser mekanlarını da tercih eden Işın Metin, orkestra yöneticiliği ile ilgili yabancı basında da olumlu eleştiriler aldı.

Aralarında Birinci ve İkinci Senfoni, Senfonik Bölüm "Sezgiler", "Keman Konçertosu", Skeçler, üç Yaylı Dörtlü, "Koro ve Yaylı Sazlar için Müzik", "Minyatürler" ve "Piyano Defterleri" bulunan bazı eserleri yayımlandı. Işın Metin'in evrensel sanat müziğinin geniş kitlelerle yayılmasına, müzik eğitime ve sanata katkılarından ötürü başlıcaları "Sevda Cenap And" Müzik Vakfı Gümüş Madalyası ve Mersin Uluslararası Müzik Festivali "Hanri Atat" ödülü olmak üzere çeşitli takdir ödülleri bulunmaktadır.

Yardımcı Doçent Işın Metin, Bilkent Üniversitesi Müzik Bölümü'nde kompozisyon sanat dalında öğretim üyesi, Müzik ve Sahne Sanatları Fakültesi Dekan Vekili, Bilkent Senfoni Orkestrası Sanat Yönetmenidir.

Işın Metin started his music training at a very early age in Istanbul with private lessons in piano. Displaying a noticeable talent for composition, he was admitted to the Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts in 1987. Metin studied composition and conducting with Sami Hatipoglu, Wojciech Szalinski and Bujor Hoinic. He attended various seminars and master-classes and worked with Prof. Arif Melikov during 1993-1994. Continuing his study at Bilkent, Metin achieved "High Honor" standings for his academic degrees in composition and conducting including a PhD in 2001. Amongst Işın Metin's published compositions are the "Concerto for Violin", Symphonies no.1 and No.2, Symphonic Movement "Intuitions", Symphonic Sketches, String Quartets, "Music for Choir and Strings", "Miniatures" and Piano Suites.

Işın Metin conducted the Bilkent Youth Choir (2006 European Grand Prix invitee) for two years (1992-93). He regularly guest conducts state and private orchestras in his native Turkey and has a long-standing collaboration with the newly founded Eskişehir Symphony Orchestra. Metin has been working with the Bilkent Youth Symphony Orchestra since 2005 and is the founder of the Bilkent Virtuosi. Metin also prefers to conduct in festivals and venues such as Afyon Music Festival, Bodrum D-Marin International Festival, Mersin International Festival, Phaselis Music Festival, İstanbul İş-Sanat Concert Hall alongside metropole such as İstanbul and Ankara. Some of the notable acclaim he has received from foreign critiques press during his concerts abroad mentions his "fresh purity and passion".

In 2003, Işın Metin was appointed as the Artistic Director of the Bilkent Symphony Orchestra, the most prestigious permanent private ensemble in Turkey. With his initiative, the orchestra started recording for prominent record labels such as EMI, CPO, Naxos, ALPHA and IMAJ. The orchestra realized its first tour to Japan in 2005 and is currently planning to meet invitations from France, Greece and Spain as well as tours to nearly all regions of Anatolia in Turkey. As artistic director, Metin has created partnerships with other important culture centers and organizations in Turkey and abroad and introduced guest appearances by world famous artists such as V. Ashkenazi, V. Repin, M. Maisky, F. Say etc. with the Bilkent Symphony Orchestra on tour and at the Bilkent Concert Hall. Along with DVD archive productions of all music performances at Bilkent. Special education and social benefit concerts are also incorporated in to the programming with standing long-term cooperation with non-government organizations and foundations such as UNICEF, LÖSEV and the International İstanbul Festival.

Metin has been awarded two prestigious medals for his achievements in and contributions to the artistic platform in Turkey and abroad. The "Sevda & Cenap And" Music Foundation Silver Medal and the Mersin International Music Foundation "Hanri Atat" Award. Currently Metin is following a busy conducting schedule with guest appearances in Ankara and Germany, Portugal, Spain, USA as well as the BSO. He is working as a member of the composition and conducting department and acting dean of the Bilkent University, Faculty of Music and Performing Arts, Artistic Director of the Bilkent Symphony Orchestra.



NIKOLAI TOKAREV, Piyano

Müziyen bir aileden gelen Nikolai Tokarev, 1983 yılında Moskova'da doğdu. Babası bir konser piyanisti, annesi ise viyolonsel sanatçısıdır. Müzik eğitimine 1988 yılında Moskova'daki ünlü Gnessin Müzik Okulu'nda başladı ve 2001 yılında üstün başarıyla mezun oldu. 2004-2006 yılları arasında Manchester'daki Kraliyet Kuzey Müzik Koleji'ne devam etti. Daha sonra, Profesör Barbara Szczepanska ile birlikte, Düsseldorf'taki Robert Schumann Müzik Koleji'nde lisansüstü çalışmalar yaptı.

Sahneye ilk kez 1989 yılında Moskova'da verdiği solo konser ile henüz altı yaşındayken çıktı. 14 yaşına geldiğinde Avrupa ve Japonya'da konserler vermeye başladı. 2000 yılında, Norveç'in Bergen kentinde yapılan 10. Eurovision Genç Müzisyenler Şarkı Yarışması'na birincilik ödülü kazandı. Aynı yıl, Gerd Albrecht yönetimindeki Yomiuri Nippon Senfoni Orkestrası ile Tokyo'da konser verdi. Eylül 2006'da, kendisine Zürih Tonhalle'da yapılan 8. Uluslararası Orpheum Müzik Festivali'nde Orpheum Halk Ödülü takdim edildi.

Aynı yıl yine Zürih'de yapılan Géza Anda Yarışması'nda ikincilik ödülü ve seyirci ödülünü kazandı. Nikolai Tokarev düzenli olarak Schloss Ludwigsburg Festivali, Schleswig-Holstein Müzik Festivali, Rheingau Müzik Festivali, Bad Kissingen Yaz Müzik Festivali, Davos Müzik Festivali, Mecklenburg-Batı Pomeranya Müzik Festivali de dahil olmak üzere, çeşitli uluslararası festivallere misafir sanatçı olarak katılmaktadır. Bugüne dek Camerata Salzburg, Zürih Tonhalle Orkestrası, Rusya Ulusal Filarmoni ve BBC Filarmoni Orkestrası gibi çeşitli orkestralar ile çok sayıda konser verdi.

Nikolai Tokarev 2007 yılının Nisan ayında SONY Klasik etiketi altında Schubert, Chopin ve Alexander Rosenblatt eserlerini içeren ilk piyano resitali CD'sini yayımladı. Bu albüm ile, 2008 yılında En İyi Genç Sanatçı (piyano) Echo Klassik Ödülü'nü kazandı. Ravel, Debussy, Rameau ve César Franck gibi Fransız bestecilerin eserlerini içeren ikinci albümü, 2008 sonbaharında piyasaya çıktı. Albümün ardından, 2009 yılında Luzern KKL'de yorumladığı Chopin ve Grieg piyano konçertolarını içeren bir canlı kayıt gel 2010 sonbaharında, Çaykovski'nin 1. Piyano Konçertosu ve Rahmaninov'un 3. Piyano Konçertosu'nu yorumladığı CD'si piyasaya çıktı. Sanatçıya bu albüme, Vladimir Spivakov yönetimindeki Rusya Ulusal Filarmoni Orkestrası eşlik etti.

NIKOLAI TOKAREV, Piano

Nikolai Tokarev was born in Moscow in 1983 and is from a musical family. His father is a concert pianist, his mother a cellist. He began musical training in 1988 at the renowned Gnessin Music School in Moscow, graduating in 2001 with distinction. From 2004 to 2006 he studied at the Royal Northern College of Music in Manchester. He then engaged in postgraduate studies in Düsseldorf with Professor Barbara Szczepanska at the Robert Schumann College of Music.

He made an early debut in 1989 at the age of six with a solo concert in Moscow. At the age of 14 he began giving concerts in Europe and Japan. In 2000 Tokarev was a prizewinner at the 10th Eurovision Grand Prix of Young Musicians in Bergen, Norway and in the same year, he performed in Tokyo with the Yomiuri Nippon Symphony Orchestra under Gerd Albrecht. In September 2006 he was presented with the Orpheum Public Award at the 8th International Orpheum Music Festival in the Tonhalle in Zurich.

In that same year he won second prize and the audience prize at the Géza Anda Competition in Zurich. Nikolai Tokarev regularly makes guest appearances at international festivals - including the Schloss Ludwigsburg festival, the Schleswig-Holstein Music Festival, the Rheingau Music Festival, the Summer Music festival in Bad Kissingen, the Davos Music Festival and the music festival in Mecklenburg-West Pomerania. He has given concerts with numerous orchestras, including Camerata Salzburg, the Tonhalle Orchestra of Zurich, the National Philharmonic of Russia and the BBC Philharmonic Orchestra.

In April 2007 Nikolai Tokarev released his first piano recital on CD for the SONY Classical label featuring works by Schubert, Chopin and Alexander Rosenblatt. He has been awarded the 2008 Echo Klassik for Best Newcomer (piano) for the album. The second album featuring music by French composers like Ravel, Debussy, Rameau and César Franck was released in autumn 2008. In 2009, a live recording of piano concertos from Chopin and Grieg from the KKL in Lucerne followed. In autumn 2010, his CD with the piano concerto no. 1 from Tchaikovsky and the piano concerto no. 3 from Rachmaninov was released, accompanied by the National Philharmonic Orchestra of Russia and Vladimir Spivakov.





MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALİ
MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

10.

ÜCRETSİZ ETKİNLİKLER

La Compania Latina Mersinena

18.30 Mersin Forum AVM 25 Nisan 2011

19.30 Barış Parkı (Pozcu) 26 Nisan 2011

Cazın Kartalları Orkestrası

18.30 Toroslar Bldy. Mehmetçik Parkı 27 Nisan 2011

20.15 Atatürk Parkı Açık Hava Tiyatrosu 28 Nisan 2011

18.30 Mersin Forum AVM 29 Nisan 2011

Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korosu Sanatçıları

20.00 Mersin Kültür Merkezi 05 Mayıs 2011

Golden Horn Brass

20.00 Pompeiopolis Harabeleri Önü 10 Mayıs 2011

TRT THM Solistleri

20.00 Tarsus 75. Yıl Kültür Merkezi 12 Mayıs 2011 Perşembe

20.00 Toroslar Bldy. 3 Ocak Spor Komp. 13 Mayıs 2011

ADMISSION FREE PROGRAM

La Compania Latina Mersinena

18.30 Forum Mersin Shopping Mall 25 Nisan 2011

19.30 Barış Park 26 April 2011

Eagles of Jazz Orchestra

18.30 Toroslar Municipality Mehmetçik Park 27 April 2011

20.15 Atatürk Park Open Air Theatre 28 April 2011

18.30 Mersin Forum AVM/Forum Mersin Shopping Mall 29 April 2011

Mersin State Classic Turkish Music Choir Artists

20.00 Mersin Culture Center 05 May 2011

Golden Horn Brass

20.00 Pompeiopolis Mezitli 10 May 2011

TRT THM SOLOISTS

20.00 Tarsus 75. Year Culture Center 12 May 2011

20.00 Toroslar Municipality 3 Ocak Sport Complex 13 May 2011

LA COMPANIA LATINA

Farklı meslek gruplarından oluşan müzisyenlerin bir araya gelerek 2001 yılında kurduğu La Compania Latina, latinajazz stilinin Mersin ve Türkiye'deki önde gelen temsilcilerindendir.

Farklı meslek grupları, heykeltıraş, öğretmen, müzik eğitimcileri ve opera sanatçılarından oluşan grup yıllar içerisinde Mersin'li sanatseverlerin beğeniyle izlediği bir grup haline gelmiştir.

Yurt içi ve Kıbrıs'a düzenledikleri turne faaliyetleri ile çalışmalarını sürdüren La Compania Latina grubu, bu turnelerde seslendirdikleri nostaljik ve günümüz parçalarıyla göz doldurmuştur.

Her geçen gün repertuarına kattığı parçalarla çalışmalarını sürdüren grup yıllar içerisinde izleyicilerine aynı heyecanla seslenmeye devam edecektir.

Mersin şehrinde 10 yıldır düzenlenmekte olan Mersin Uluslararası Müzik Festivali'nin açılış etkinliklerinde yer alacak olan La Compania Latina bu konserleriyle festival öncesinde şehirde farklı bir enerjinin adresi olacak.

Founded by musicians from various occupational groups in 2001, La Compania Latina is one of the leading representatives of Latin jazz style today in Mersin and Turkey.

Consisting of a sculptor, a teacher, music instructors and opera artists, the group has become widely acclaimed by Mersin art lovers over the years.

La Compania Latina continues their concert tours in Turkey and Turkish Republic of Northern Cyprus, gaining more popularity with a wide range of selected nostalgic and contemporary songs.

Constantly developing their repertoire, the group will have the same enthusiasm to perform for the audiences in the following years.

La Compania Latina will give a concert performance prior to the opening of the Mersin International Music Festival which has been organized in the city of Mersin for the last 10 years. This pre-festival event will definitely create a vibrant atmosphere in the city.



25.04.2011 18.30 Mersin Forum AVM *Forum Mersin Shopping Mall*
26.04.2011 19.30 Barış Parkı (Pozcu) *Barış Park*

CAZIN KARTALLARI ORKESTRASI

EAGLES OF JAZZ ORCHESTRA

Cumhuriyetin ilanı ile birlikte silahlı kuvvetlerde teşkilatlanmasını yaygınlaştıran askeri bandolar, 1955 yılında bnb. Asaf güven tarafından "hava kuvvetleri bando ve armoni mizikası" adıyla türk hava kuvvetleri bünyesinde de kurulmuştur.

Almanya, fransa, belçika, italya, Çek Cumhuriyeti, Bosna-Hersek romanya gibi avrupa ülkelerinde ve ülkemizde gerçekleştirdiği konserler, radyo - televizyon programları ile ilgili çevrelerin takdirlerini kazanan HV.K.K.Bando K.lığı, Türk çok sesli müzik yaşantısına değerli katkılarda bulunmuştur.

7'nci hava kuvvetleri komutanı (e) korg. İrfan Tansel'in direktifleriyle, 1961 yılında hava kuvvetleri bando komutanlığı bünyesinde "hava kuvvetleri dans ve caz orkestrası" kurulmuş, orkestranın şefliğine Orhan Sezener getirilmiştir.

Glenn Miller Orkestrasının solo trompetçisi Yarbay Stanley 1962 yılında Ankara'da görevli olarak bulunduğu sırada dinlediği caz orkestrasını çok beğenmiş ve kendi çabaları ile orkestraya dönemin seçkin eserlerinden oluşan bir repertuvar kazandırmıştır. 1969, 1970 ve 1974 yıllarında Türkiye'de yılın sanatçısı ödülünü almış, ankara, izmir ve Zonguldak caz festivalleri gibi birçok festivalde başarılı konserler vermiş olan orkestranın adı, daha sonra cazın kartalları orkestrası olarak değiştirilmiştir. Cazın kartalları orkestrası şef üsteğmen M.Sabri Belce yönetiminde çalışmalarına devam etmektedir..

With the declaration of the Turkish Republic, military bands have improved their organizational structure in the Turkish Armed Forces. Following that, the "Harmonic Brass Band of the Air Forces" was established by Major Asaf Güven in 1955 within Turkish Air Forces as well.

The Turkish Air Force Brass Band performed in numerous concerts and radio/television programs both in Turkey and European countries such as Germany, France, Belgium, Italy, Czech Republic, Bosnia-Herzegovina, and Romania. Widely acclaimed by the audiences and music authorities wherever performed, the Air Force Brass Band has significantly contributed to Turkish polyphonic music so far.

In 1961, the "Air Force Dance and Jazz Orchestra" was founded under the Turkish Air Force Command Band by the 7th Air Force Commander (Ret.) Lieutenant General İrfan Tansel's directives. Orhan Sezener was appointed as orchestra conductor.

While Lieutenant Colonel Stanley (also solo trumpet player of the Glenn Miller Orchestra) was stationed in Ankara in 1962, he had greatly enjoyed listening the Air Force Dance and Jazz Orchestra. And, he compiled a wide repertoire of selected works of the period for the Band in his own efforts.

The Air Force Dance and Jazz Orchestra was awarded the Best Military Band in 1969, 1970 and 1974 in Turkey. It also gave successful concerts at many jazz festivals held in Ankara, Izmir and Zonguldak. The orchestra was later renamed as Cazın Kartalları Orkestrası (Eagles of Jazz Orchestra). Currently, Cazın Kartalları Orkestrası continues to perform with conductor First Lieutenant M. Sabri Belce.



27.04.2011 18.30 Toroslar Bldy. Mehmetçik Parkı
28.04.2011 20.15 Atatürk Parkı Açık Hava Tiyatrosu
29.04.2011 18.30 Mersin Forum AVM

Toroslar Municipality Mehmetçik Park
Atatürk Park Open Air Theatre
Mersin Forum AVM/Forum Mersin Shopping Mall

MERSİN DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU SANATÇILARI

Filiz Çetinay, solist

Ahmet Baran, Kanun (Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korusu)

Burak Çakir, Ritm (Sivas Devlet Halk Müziği Korusu)

Evren Turna, Keman (Diyarbakır Devlet Klasik Türk Müziği Korusu)

Kamuran Umuzdaş, Ud (Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korusu)

S. Atakan Atabey, Viyolonsel (Mersin Devlet Klasik Türk Müziği Korusu)

PROGRAM

Çöl Rüzgarı (*The Desert Wind*)

Ud Taksimi (*Lute Solo*)

İki Kelime (*Two Words*)

Coşku (*Jubilation*)

Su Gibi (*Like Water*)

Kanun Taksimi (*Zither Solo*)

Mazide Kalan (*Bygone*)

Çoban (*Shepherd*)

Bahçede Yeşil Çınar (*A Green Sycamore In The Garden*)

Malaguena De Lecuona

Haydar Telhüner - Hüsnüne Güvenme Ey Ru-yi Mahim (Seyrani)

Sadeddin Öktenay - Sevgimizin Aşkimizin Üstünden (İlkan San)

Hikmet Kutlu - Yalancı Yarım (Hikmet Kutlu)

Amir Ateş - Seni Ben Unutmak İstemedim Ki

Amir Ateş - Ben Seni Unutmak İçin Sevmedim (I. Behlül Pektaş)

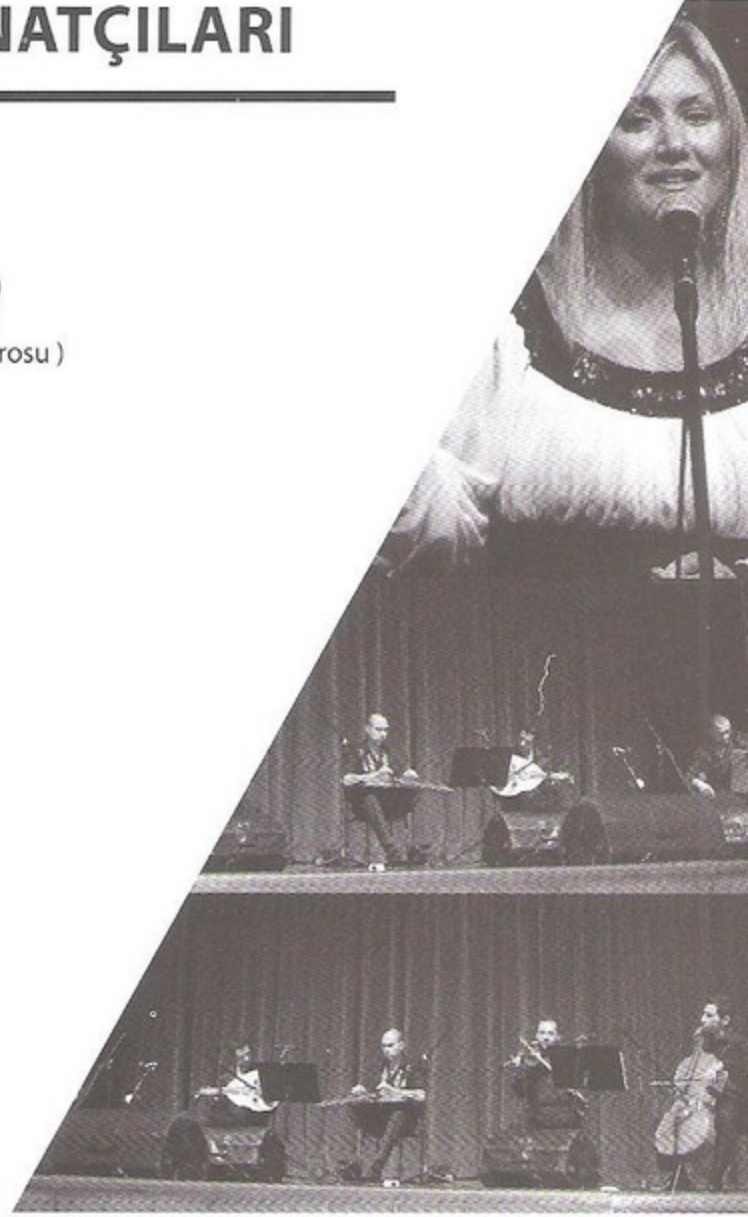
Teoman Alpay - Buruk Acı

Suat Sayın - Kederli Günlerimde

Kaptanzade Ali Rıza Bey - Denizde Akşam

Hasan Esen - Ben Solmuş Bir Yaprak (Fatma Onur)

Ruhi Ayangil - Aman Aman Ayrılık (Azeri Folk Song)



İKİ KELİME KONSERİ

Geleneksel Türk Müziği icrasını ve Saz Musikisi formlarını irdelemek ve geliştirmek adına kuruldu.

Enstrümantal müziği geniş kitlelere ulaştırmayı amaç edinmiş

olan topluluk, özellikle akademik kurumlarda verdiği konserlerle büyük bir ilgi ve beğeni toplamıştır.

Sazlarının teknik imkanlarını zorlayarak geleneksel icra biçimlerini günümüz tınılarıyla birleştirme ve kendilerine özgün tekniklerini geliştirerek geçmişten günümüze ışık tutma gayreti gösteren genç topluluk bugüne kadar,

Yurt içinde ve Yurt dışında birçok festivale katılmış olup, Hacettepe Üniversitesi, O.D.T.Ü, Gazi Üniversitesi, Erciyes Üniversitesi, Gaziantep Üniversitesi gibi akademik kurumlarda konserler vermiştir.

Yayınladıkları albümlerle geniş dinleyici kitlelerine ulaşan Sanatçılar, Kültür ve Turizm Bakanlığına bağlı olarak asli görevlerini sürdürmektedirler.

GOLDEN HORN BRASS

Trompet Elmar Azimzade

Trompet Julian Lupu

Trombon Peter Korner

Korno Şirin Begüm Azimzade

Tuba Noriyoshi Murakami

PROGRAM

Amazing grace
Russian fantasy
Galliard battaglia
Hornpipe no.5
Rondeau
La cumparsita
Largo factotum
Carmen suite uvertur

Venedik karnavali
Summertime
Phantom of the opera
Can can
Girl from ipanema
Pink panter
O sole mio
Nihavend longa

10.05.2011 20.00 Pompeiopolis Harabeleri Önü
Pompeiopolis Mezitli



m?mf

MERSİN ULUSLARARASI MÜZİK FESTİVALI
MERSİN INTERNATIONAL MUSIC FESTIVAL

10.

FESTIVAL STRINGS LUCERNE

ACHIM FIEDLER, şef
DANIEL DODDS, keman

01.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
Konser

ME.Ü. AKADEMİK ODA ORKESTRASI

BURAK TÜZÜN, şef
MARIO HOSSEN, keman

11.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
Konser

MÜZİKALİN SESLERİ / CAZİN ENSTRÜMANLARI

M.D.O.B. & C.S.O sanatçıları

03.05.2011/ 20.00
Me.U. Uğur Oral Kültür Merkezi A Salonu
Konser

PRAG SOLİSTLERİ

SIMONA SATUROVA, Soprano
MIRO DVORSKY, Tenor
PAVEL KASPAR, piyano

14.05.2011/ 20.00
Tarsus St. Paulus Müzesi
San Konseri

'carmen' AIDA GOMEZ FLAMENCO

06.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
Gösteri

PINHANI

15.05.2011/ 17.00
Kanlıdivane
Açık hava Konseri

ESKİŞEHİR B.B. SENFONİ ORKESTRASI

ŞEFİKA KUTLUER, flüt

07.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
Konser

3 BASSES

TEVFIK RODOS
TUNCAY KURTOĞLU
ZAFER ERDAŞ
İBRAHİM YAZICI, piyano

16.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
San Konseri

ASPENDOS QUARTET/ PIYANO & NEY

09.05.2011/ 20.00
Mersin Latin Katolik Kilisesi
Konser

BİLKENT SENFONİ ORKESTRASI

İŞİN METİN, şef
NIKOLAI TOKAREV, piyano

17.05.2011/ 20.00
Mersin Kültür Merkezi
Konser

Ücretsiz Etkinlikler

LA CAMPANIA LATINA MERSİNENA

25.04.2011/ 18.30
Forum Mersin AVM

26.04.2011/ 19.30

Bağ Parkı (Pozcu)

CAZİN KARTALLARI ORKESTRASI

27.04.2011/ 18.30

Toroslar Belediyesi
Mehmetçik Parkı

29.04.2011/ 18.30

Mersin Forum AVM

MERSİN DEVLET KLASİK TÜRK MÜZİĞİ KOROSU

05.05.2011/ 20.00

Mersin Kültür Merkezi

GOLDEN HORN BRASS

10.05.2011/ 20.00

Mezitli Pompeipolis

TRT SOLİSTLERİ

12.05.2011/ 20.00

Tarsus 75. Yıl
Kültür Merkezi

13.05.2011/ 20.00

Toroslar Belediyesi
3 Ocak Spor Kompleksi

Resmi Kurumlar

T.C. KÜLTÜR ve TURİZM BAKANLIĞI | MERSİN VALİLİĞİ | AKDENİZ BÖLGE ve GARNİZON KOMUTANLIĞI
MERSİN ÜNİVERSİTESİ | MERSİN DEVLET OPERA ve BALESİ

Belediyeler



Odalar



Sponsorlar



Hizmet Sponsorları



Katkıda Bulunanlar



Dernek ve Kulüpler

SANAT ETKİNLİKLERİ DERNEĞİ, İÇEL SANAT KULÜBÜ, FİLMARMONİ DERNEĞİ,
MERSİN POLİFONİK KOROLAR DERNEĞİ, MERSİN LİSELİLERİ DERNEĞİ



Tel.0 324 237 78 10 / 17
Web.www.merfest.org.tr

Faks.0 324 237 78 70 E-mail.mumf@merfest.org.tr
Adres.Kültür Mah. Atatürk Cad. Toroğlu Apt. A Blok
Kat:1 D:2 33010 Akdeniz/MERSİN